



**Xavier Mas Barberà**

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 28/03/2025

**v 1.4.0**

a5b80bab8a50b9337f75926ac818ef23

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciado en Bellas Artes (Bachelor of Fine Arts) in 2003 and Doctor en Bellas Artes (PhD of Fine Arts) in 2006, from the Universitat Politècnica de València. I am also a Specialist in Conservation and Restoration of Historical-Artistic Heritage (UPV-2004), Specialist in University Pedagogy (UPV-2006) and Higher Technician in Occupational Risks Prevention (SGS-2009).

My teaching activity has been developed during the last 20 years (from 2004 to present) at the Universitat Politècnica de València and I have directed more than 85 Trabajos Fin de Grado\_TFG (Bachelor's Thesis) / Trabajos Fin de Máster\_TFM (Master's Thesis). I made also several teaching stays at the Academy of Fine Arts of Carrara (Italy\_2008) and Bologna (Italy\_2019). I have taught in different degrees. Currently, I teach in the Degree in Conservación y Restauración de Bienes Culturales, also in the Master of Conservación y Restauración de Bienes Culturales. I have taught more than 15 courses in different organizations: public and private institutions, and other universities. In all cases, the topic of the courses was related to sculpture, materials and techniques, diagnosis and deterioration, conservation and restoration treatments.

The main lines of research that I develop focus primarily on the analysis and durability of stone materials vs organic / inorganic mortars, and on methods of reconstruction of the sculptural / ornamental volume and architectural elements. More specifically, in recent times, my research work has been related to the development of intelligent prosthetics obtained through the use of 3D registration technologies and additive manufacturing tools. Likewise, the prostheses incorporate an adhesion system using magnetic systems that prevent invasive treatments in the artwork. I direct this research line at the Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP\_UPV).

These lines of research have been developed in different research projects through local and national government grants since 2004. I have been participant in 16 R&D projects granted through competitive calls for proposals. I have been co-signatory on 76 publications in magazines, books and chapters; and more than 120 artistic contributions / exhibitions and communications to congresses.

I have developed a remarkable technology transfer activity through contracts (more than 17) with different companies, as well as with public administrations, always in the field of Cultural Heritage. The objective of these collaborations has been, mainly, the analysis of the work of art, its diagnosis and restoration treatment; or, the design of elements or technological solutions for the treatment of sculptures / ornaments of the Cultural Heritage. I am also a signatory of 2 invention patents.

I was Deputy Director of Infrastructure of the Conservación y Restauración de Bienes Culturales (UPV\_2012-2020) and, from 2021 to 2025, I have been Director of the Master's Degree in Conservation and Restoration of Cultural Heritage in the same department.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Participation in more than 17 research projects: 1 European Project H2020, 1 of the Program of Integrated Actions of Scientific and Technical Research between Germany and Spain (HA20020086), 6 of the National R + D + I Plan, 6 of the Generalitat Valenciana, 2 of the UPV. As main researcher (3): 1 project from the National R + D + I Plan, 1 project funded by the Generalitat Valenciana and 1 from the UPV, among others. Productive sector: 17 research contracts. Results: co-signatory on 76 publications in journals, books and chapters; and more than 120 artistic contributions / exhibitions and communications to congresses. Research and Transfer sections (3-1): 2009, 2015, 2021, 2017. Patents (2): 2017, 2018.



## Xavier Mas Barberà

Apellidos:

**Mas Barberà**

Nombre:

**Xavier**



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** RESTAURACIÓN DE ABANICOS  
**Fecha de finalización:** 22/06/2006 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** BELLAS ARTES
- 2 Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** SEMINARIO INTEGRA  
**Fecha de finalización:** 30/05/2006 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 33  
**Entidad de realización:** BBAA

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Propuesta de conservación y restauración de un panteón olvidado. La tumba-homenaje a la familia de Leon Lafuente Martínez y su criada, Cementerio de Massamagrell (Valencia)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ERES GAVARRELL, NOELIA  
**Fecha de defensa:** 06/09/2024
- 2 Título del trabajo:** Estudio e intervención del mural cerámico de la antigua Facultad de Ingenieros Agrónomos de Valencia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** VALDEOLMILLOS VERDU, LUCIA  
**Fecha de defensa:** 05/09/2024
- 3 Título del trabajo:** Propuesta de intervención de la escultura "Amor y Consuelo", Mausoleo de Manuel Granero Valls, Cementerio General de Valencia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MOSCARDÓ LLARIO, CARMEN  
**Fecha de defensa:** 15/07/2024
- 4 Título del trabajo:** DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL PANTEÓN DE LA FAMILIA MIR (CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PEREZ DIAZ, LAURA  
**Fecha de defensa:** 08/09/2023



- 5 Título del trabajo:** Estudio y propuesta de intervención de la "Fontana delle 99 Cannelle" L'Aquila (Italia)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** TORREGROSA RODRIGUEZ, CARLOTA  
**Fecha de defensa:** 08/09/2023
- 6 Título del trabajo:** Estudio técnico y propuesta de intervención valorada en el Panteón de la familia Cortina en el Cementerio General de Valencia.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GIRBES BAROJA, ANA  
**Fecha de defensa:** 08/09/2023
- 7 Título del trabajo:** ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL □ MONUMENTO AL LABRADOR VALENCIANO □, GRAN VÍA MARQUÉS DEL TÚRIA (VALENCIA)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** LOPEZ RUVALCABA, HAYDEE MICHAEL  
**Fecha de defensa:** 08/09/2023
- 8 Título del trabajo:** Informe del proceso de intervención realizado en la portada de la Capilla de los Reyes en el antiguo Convento de Santo Domingo en Valencia.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** RIVERA BARGUES, BERTA  
**Fecha de defensa:** 07/09/2023
- 9 Título del trabajo:** La Puerta de los Apóstoles de la Seu Vella de Lleida: protocolización para la anastilosis del conjunto escultórico y la restitución de la lectura iconográfica.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SANCHEZ CUOCO, ALEX  
**Fecha de defensa:** 26/07/2022
- 10 Título del trabajo:** Propuesta de Intervención del Panteón Familiar Roger Martínez (Cementerio General de Valencia).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** FALCONI BLANCO, JASMINE SHALEM  
**Fecha de defensa:** 12/07/2022
- 11 Título del trabajo:** La Cremà de la Foguera y la Iglesia Parroquial de Sant Antoni Abad de Canals: estudio de la convivencia entre los dos bienes y propuesta de conservación preventiva.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** FERNANDEZ VAZQUEZ, NICOLAS  
**Fecha de defensa:** 09/09/2021
- 12 Título del trabajo:** El modelo 3D como herramienta de conservación preventiva del patrimonio funerario situado en la intemperie: Caso de estudio del panteón Pau □ Simó al Cementerio General de Valencia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster



**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** PEYDRO ROS, EVA

**Fecha de defensa:** 09/09/2021

**13 Título del trabajo:** Propuesta de intervención de la obra "Panteón de la familia Gómez Reig", del Cementerio General de Valencia

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** PEREZ GAVELA, ADRIAN

**Fecha de defensa:** 08/09/2021

**14 Título del trabajo:** ENTRE LO FÍSICO Y VIRTUAL, UN CASO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** CANO GOMEZ, FRANCISCO SEBASTIAN

**Fecha de defensa:** 08/09/2021

**15 Título del trabajo:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA FUENTE DE LA PLAZA DEL OLMO DE LLÍRIA.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** RAMALLO ARNAL, ALBA

**Fecha de defensa:** 08/09/2021

**16 Título del trabajo:** Estudio e intervención de Conservación-Restauración de un Cetro Serpentiniforme del Museo de Templo Mayor

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** PERALES AZORIN, MARIA

**Fecha de defensa:** 08/09/2021

**17 Título del trabajo:** Restauración de la Portada del Castillo de Villa del Río (Córdoba). Estudio, análisis e intervención.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** CANO JUAN, JAIME

**Fecha de defensa:** 07/09/2021

**18 Título del trabajo:** ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA CRUZ GÓTICA DE FOIOS (VALENCIA)

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** GOMEZ CANTERO, CLARA

**Fecha de defensa:** 07/09/2021

**19 Título del trabajo:** Propuesta de intervención valorada y plan de conservación preventiva del ☐ supuesto miliario romano ☐ ubicado en la localidad de Bétera (Valencia)

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** GELOS PEREZ, LUNA

**Fecha de defensa:** 07/09/2021



- 20** **Título del trabajo:** LA CRUZ DEL "PEIRÓ" DEL CAMINO VIEJO DE CASTELLÓ, ATZENETA DEL MAESTRAT, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN VALORADA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GIL SAURA, JAUME  
**Fecha de defensa:** 10/12/2020
- 21** **Título del trabajo:** ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA LÁPIDA ROMANA. Ermita de La Iglesuela del Cid (Teruel)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** BALADO FERRER, MARTA  
**Fecha de defensa:** 10/12/2020
- 22** **Título del trabajo:** El modelo 3D en la conservación preventiva de obras escultórico-ornamentales. Caso de estudio del sarcófago del Panteón Dotrés (Cementerio General de Valencia)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Alumno/a:** 1  
**Fecha de defensa:** 11/09/2020
- 23** **Título del trabajo:** El modelo 3D en la conservación preventiva de obras escultórico-ornamentales. Caso de estudio del sarcófago del Panteón Dotrés (Cementerio General de Valencia)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MALUENDA SERRA, SANDRA  
**Fecha de defensa:** 11/09/2020
- 24** **Título del trabajo:** ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA VALORADA DEL PANTEÓN LATORRE-ANDRÉS. CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** AZORIN FERNANDEZ, LAURA  
**Fecha de defensa:** 08/09/2020
- 25** **Título del trabajo:** Propuesta valorada de intervención de la pila bautismal ubicada en la iglesia románica de Gilbuena (Ávila).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** JIMENEZ GARCIA, CELIA  
**Fecha de defensa:** 07/09/2020
- 26** **Título del trabajo:** Propuesta de restauración. Escudo familiar en marmol, s. XVI (Museo de San Martino, Nápoles).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** TORTOSA GARCIA, ELENA  
**Fecha de defensa:** 07/09/2020
- 27** **Título del trabajo:** PROPUESTA VALORADA PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PUERTA SEÑORIAL DE BENETÚSSER.(VALENCIA).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado





**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** ARIAS VALERA, ENGRACIA

**Fecha de defensa:** 13/07/2020

**28 Título del trabajo:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN VALORADA: PANTEÓN DE LA FAMILIA LLOVERA, CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** MARTINEZ COSTA, CARLOS

**Fecha de defensa:** 11/07/2019

**29 Título del trabajo:** DESALINIZACIÓN ELECTRO-CINÉTICA DE LA PIEDRA DE NOVELDA

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** GUTIERREZ SALES, ROBERTO ENRIQUE

**Fecha de defensa:** 13/09/2018

**30 Título del trabajo:** Propuesta de intervención de una obra dermatológica de cera del Museo de Historia de la Medicina de Cataluña.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** ARUFE MOTOS, CLAUDIA

**Fecha de defensa:** 10/09/2018

**31 Título del trabajo:** Propuesta de intervención valorada y reactivación del monolito de la Barrancada de 1949 de Vinalesa (Valencia)

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** PEYDRO ROS, EVA

**Fecha de defensa:** 10/09/2018

**32 Título del trabajo:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN VALORADA: SARCÓFAGO DEL PANTEÓN DOTRÉS, CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** MALUENDA SERRA, SANDRA

**Fecha de defensa:** 12/07/2018

**33 Título del trabajo:** Registro digital 3D de un puñal ibero de metal mediante un escáner de luz estructurada.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** CAVIALE, LUMBER GIOVANNI

**Fecha de defensa:** 10/07/2018

**34 Título del trabajo:** Estudi tècnic i proposta d'intervenció valorada del Panteó de la Família Pau-Simó. Cementeri General de València.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** CANET COMPANY, NEMESIO

**Fecha de defensa:** 27/09/2017



- 35** **Título del trabajo:** Estudio y propuesta de intervención del mausoleo de la familia Galvañón Estaña, Alzira.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PONS MATA, ESMERALDA  
**Fecha de defensa:** 27/09/2017
- 36** **Título del trabajo:** Aproximación técnica, estado de conservación y propuesta de intervención de un ángel tenante  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** FERNANDEZ PEINADO, RAQUEL  
**Fecha de defensa:** 27/09/2017
- 37** **Título del trabajo:** Análisis de Sistemas Magnéticos Aplicados a Uniones de Fragmentos.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Rodríguez Rodríguez, Medina-Azahara  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 22/09/2017  
**Mención de calidad:** No
- 38** **Título del trabajo:** EL RETABLO BIFRONTE DE LA CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE YECLA. Análisis histórico-artístico y propuesta de intervención.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MARTINEZ PASCUAL, ALBERTO  
**Fecha de defensa:** 14/07/2017
- 39** **Título del trabajo:** Aproximación técnica, estado de conservación y propuesta de intervención de la fuente de la casa del Deán (Teruel)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ALCALA MAICAS, LIDIA  
**Fecha de defensa:** 13/07/2017
- 40** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN ESTILÍSTICA, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL "ARC ROMÀ" DE CABANES (CASTELLÓ)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** CASTELLET VIDAL, CATIA  
**Fecha de defensa:** 13/07/2017
- 41** **Título del trabajo:** EVALUACIÓN DE LA EFICACIA Y DURABILIDAD DE LOS PROCESOS DE CONSOLIDACIÓN SOBRE GRANITO Y CALIZA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ALONSO GONZALEZ, PAULA  
**Fecha de defensa:** 12/07/2017



- 42** **Título del trabajo:** Estudio y estado de conservación de la escultura: ¿El pórtico¿ de Emilio Escobar, situada en el campus de la Universitat politècnica de València UPV  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MONREAL MOLINA, ALICIA  
**Fecha de defensa:** 27/09/2016
- 43** **Título del trabajo:** ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA LÁPIDA FUNERARIA DE ÉPOCA ÍBERA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALCOI  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** FERRANDIZ TEROL, PAULA  
**Fecha de defensa:** 27/09/2016
- 44** **Título del trabajo:** ESTUDIO SOBRE MATERIALES PÉTREOS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ARRIBAS BARTOLOME, CARLA  
**Fecha de defensa:** 26/09/2016
- 45** **Título del trabajo:** Uso de drones para la documentación y registro de esculturas y ornamentos  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MONT OLMOS, JAUME  
**Fecha de defensa:** 26/09/2016
- 46** **Título del trabajo:** PROYECTO DE CREACIÓN DE LA UNIDAD POLICIAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE VALENCIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ORTIZ ZAPATER, JUAN PEDRO  
**Fecha de defensa:** 13/07/2016
- 47** **Título del trabajo:** DIAGNÓSTICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PORTADA DE LA IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGLES" -. ALBENTOSA (TERUEL)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MOR PUNTER, MARIA  
**Fecha de defensa:** 13/07/2016
- 48** **Título del trabajo:** OPTIMITZACIÓ DE MÈTODES MULTITÈCNICA PER A LA CARACTERITZACIÓ DE COMPONENTS ORGÀNICS I MORTERS DE CALÇ TRADICIONALS DE L'ANTIGUITAT. DESENVOLUPAMENT DE METODOLOGIES EXPERIMENTALS PER A LA SEVA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ. APLICACIÓ A UN CAS D'ESTUDI: ELS ESTUCS DE LA PINTURA MURAL DE LA CULTURA MAIA (ANTIGA MESOAMÈRICA)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Guasch Ferré, Núria  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 13/01/2016  
**Mención de calidad:** No

- 49** **Título del trabajo:** EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA, PANTEÓN FAMILIAR MORODER ANÁLISIS DE CASO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** LEGRAND, BENOIT ANTONY  
**Fecha de defensa:** 25/09/2015
- 50** **Título del trabajo:** Aproximación al estado de conservación del mural escultórica ¿La Energía¿ por Eduardo Díaz Yepes  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PLANCHAT PEREZ, MISELA  
**Fecha de defensa:** 24/09/2015
- 51** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE LAS PROPIEDADES MECÁNICAS A FLEXIÓN DE MORTEROS DE MATRIZ POLIMÉRICA USADOS EN PROCESOS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICO-ORNAMENTAL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** RIBES MOMPALER, TERESA  
**Fecha de defensa:** 16/09/2015
- 52** **Título del trabajo:** CATALOGACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS GÁRGOLAS DEL ESCULTOR AURELIO RIVAS DE LA CATEDRAL MARÍA INMACULADA DE VITORIA-GASTEIZ  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** FERNANDEZ DE CARRANZA GARCIA, ZURIÑE  
**Fecha de defensa:** 16/07/2015
- 53** **Título del trabajo:** Aproximación histórica, técnica y estado de conservación del monumento al Maestro Serrano del escultor Vicente Beltrán Grimal, Sueca (Valencia)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** BERNARDO DEL HIERRO, ALBA  
**Fecha de defensa:** 16/07/2015
- 54** **Título del trabajo:** INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PANTEÓN PEUIG-BORONAT. CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PALOMINO LOZANO, YOLANDA  
**Fecha de defensa:** 25/09/2014
- 55** **Título del trabajo:** TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN MATERIALES PÉTREOS. EL CASO DEL "VIEUX CHÂTEAU" DE NOYERS-SUR-SEREIN  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** CRESPO RIZO, JULIA  
**Fecha de defensa:** 25/09/2014
- 56** **Título del trabajo:** ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR DEL TRAMO DE MURALLA ISLÁMICA DE LA PLAZA DEL ÁNGEL DE VALENCIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster



**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** MARTINEZ TALON, TALIA

**Fecha de defensa:** 24/07/2014

- 57 Título del trabajo:** MASILLAS DE RELLENO PARA LA REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE ESCULTURA LÍGNEA. NUEVAS PROPUESTAS

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** PEREZ JORDA, ZORAIDA PILAR

**Fecha de defensa:** 22/07/2014

- 58 Título del trabajo:** ESTUDIO DE LOS PRODUCTOS RECONOS 220 Y REGALREZ 1126 PARA SU APLICACIÓN EN INTERVENCIONES DE CONSOLIDACIÓN DE SOPORTE LEÑOSO

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** MARFAN CABEZAS, PABLO IVAN

**Fecha de defensa:** 21/07/2014

- 59 Título del trabajo:** ESTUDIO DE LA RESISTENCIA MECÁNICA A FLEXIÓN DE LOS MORTEROS DE MATRIZ ORGÁNICA EMPLEADOS EN LA REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS PÉTREOS

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** CEREZO LOPEZ BRIONES, ALBA

**Fecha de defensa:** 21/07/2014

- 60 Título del trabajo:** CARACTERIZACIÓN QUÍMICO ANALÍTICA DEL MATERIAL DE CONSTITUCIÓN DE "ἱῖῖῖῖῖ ἱῖῖῖ" (MESEA STOA) DEL ÁGORA ANTIGUA (ATENAS, GRECIA)

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** ANGELI, LOUKIA

**Fecha de defensa:** 21/07/2014

- 61 Título del trabajo:** MATERIALES Y TÉCNICAS EMPLEADOS DURANTE EL MOLDEADO Y COPIA DE UNA ESCULTURA EN BRONCE DEL ESCULTOR PAUL TROUBETZKOY

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** FERNANDEZ CAÑEDO, FRANCISCO JOSE

**Fecha de defensa:** 16/07/2014

- 62 Título del trabajo:** MUTILACIONES EN ESCULTURA. ANÁLISIS DE CASO

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** FERRER VENTURA, MIREIA

**Fecha de defensa:** 16/07/2014

- 63 Título del trabajo:** ESTUDIO, REVISIÓN Y APLICACIÓN DE SISTEMAS DE LIMPIEZA EN LA ELIMINACIÓN DE ÓXIDOS DE HIERRO PRESENTES EN MATERIALES PÉTREOS POROSOS

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** COBREROS HERNANDEZ, BLANCA INES

**Fecha de defensa:** 12/09/2013

- 64** **Título del trabajo:** DESARROLLO DE MORTEROS COMPOSITE EMPLEADOS EN LA REPRODUCCIÓN DE ESCULTURAS Y ORNAMENTOS PÉTREOS EXPUESTOS A LA INTEMPERIE  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MASTROIACOVO, TANJA  
**Fecha de defensa:** 11/09/2013
- 65** **Título del trabajo:** LA PIEDRA ARTIFICIAL COMO MATERIAL DE REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCULTÓRICOS Y ORNAMENTALES. ESTUDIO Y DESARROLLO DE MORTEROS POLIMÉRICOS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MEDDA, GIULIANA  
**Fecha de defensa:** 11/09/2013
- 66** **Título del trabajo:** SUSTANCIAS MOLDEADORAS Y PROCESOS TÉCNICOS PARA LA REALIZACIÓN DE MOLDES SOBRE PIEZAS ORIGINALES EN EL MEDIO SUBACUÁTICO.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** NIQUET, NICOLAS DIDIER  
**Fecha de defensa:** 11/09/2013
- 67** **Título del trabajo:** EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DE LAS NANOPARTÍCULAS DE HIDRÓXIDO CÁLCICO COMO PRODUCTO CONSOLIDANTE DEL MATERIAL PÉTREO DEL TIPO DOLOMÍA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SIERRA FERNANDEZ, ARANZAZU  
**Fecha de defensa:** 13/09/2012
- 68** **Título del trabajo:** ANÁLISIS Y APROXIMACIÓN A LA REPRODUCCIÓN DE MORTEROS MEDIEVALES DE LA CATEDRAL DE KIRKJUBØUR EN LAS ISLAS FERØE, DINAMARCA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MARTINEZ SANCHEZ, MARIA  
**Fecha de defensa:** 13/09/2012
- 69** **Título del trabajo:** MATERIALES DE MOLDEO PARA LA REPRODUCCION DE TEXTURAS SOBRE SUPERFICIES PICTÓRICAS SIN BARNIZAR: IDONEIDAD DE LA IMPRONTA Y RETENCIÓN DE RESIDUOS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ALEIXANDRE HERRERO, PAULA  
**Fecha de defensa:** 13/09/2012
- 70** **Título del trabajo:** LA TÉCNICA DE DESALACIÓN MEDIANTE EMPACOS: ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE DIFERENTES MATERIALES Y TÉCNICAS DE APLICACIÓN  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MAÑAS ALCAIDE, BERTA  
**Fecha de defensa:** 12/09/2012





- 71 Título del trabajo:** MATERIALES Y MÉTODOS EN LA REPRODUCCIÓN DE BRONCE ARQUEOLÓGICO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** HERRERO CORTELL, MIGUEL ANGEL  
**Fecha de defensa:** 11/09/2012
- 72 Título del trabajo:** ESTUDIO Y APLICACIÓN DE SISTEMAS MAGNÉTICOS EN UNIONES DE FRAGMENTOS EN ESCULTURA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** RODRIGUEZ RODRIGUEZ, MEDINA AZAHARA  
**Fecha de defensa:** 11/09/2012
- 73 Título del trabajo:** LA LIMPIEZA DEL ALABASTRO. ESTUDIO Y APLICACIÓN DE GELES  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PERALES AZORIN, MARIA  
**Fecha de defensa:** 16/09/2011
- 74 Título del trabajo:** ESTUDIO, CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL TALLER Y LA COLECCIÓN DE ESCULTURA Y MOLDES ROIG D'ALÓS. PLAZA PORTAL NOU, VALENCIA.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** DURENDEZ HERNANDEZ, MARIA DEL CARMEN  
**Fecha de defensa:** 16/09/2011
- 75 Título del trabajo:** ESTUDI I CARACTERITZACIÓ DEL MATERIAL PETRI DEL PATI D'ARMES DEL CASTELL DE BELLVER (PALMA, MALLORCA)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GAYA ARBONA, IRENE  
**Fecha de defensa:** 15/12/2010
- 76 Título del trabajo:** CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN ESCULTURA PÚBLICA EN LAS CIUDADES DE VALENCIA Y BILBAO. EL CASO EN ESCULTURA EN HIERRO: MIQUEL NAVARRO Y VICENTE LARREA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ALMUEDO MENA, ZURIÑE  
**Fecha de defensa:** 15/12/2010
- 77 Título del trabajo:** ESTUDIO DE POLICROMÍA EN SOPORTE PÉTREO. ANÁLISIS Y TEORÍAS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PRADA LORENTE, JASMINA  
**Fecha de defensa:** 14/12/2010
- 78 Título del trabajo:** CATALOGACIÓ DE LES CONSTRUCCIONS EN PEDRA SECA AL CAMP DE MORVEDRE. EL CAS CONCRET D'ESTIVELLA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** BURALLA RENAU, AMPARO



**Fecha de defensa:** 14/12/2010

**79 Título del trabajo:** ESTUDIO Y CARACTERIZACIÓN DE MORTEROS EMPLEADOS EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN EN PATRIMONIO MONUMENTAL HISTÓRICO-ARTÍSTICO

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** SANCHEZ CARRION, MARIA DEL MAR

**Fecha de defensa:** 28/10/2010

**80 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL ESTUDIO, DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE LIMPIEZA DEL RETABLO DEL SANTO CÁLIZ DE LA CATEDRAL DE VALENCIA.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** GONZALEZ RIDRUEJO, ELISABET

**Fecha de defensa:** 16/12/2009

**81 Título del trabajo:** ESTUDIO DE RESINAS EPOXI EN UNIONES ADHESIVAS LAPIDEAS. EL CASO DE LA OBRA "EL TORSO" DEL ESCULTOR VALENCIANO VICENTE ORTI

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** CARAYOL MARTINEZ, ANGELA

**Fecha de defensa:** 16/12/2009

**82 Título del trabajo:** ESTUDIO Y APLICACIÓN DE SEPARADORES EN EL MOLDEADO DE ORIGINALES. EL CASO DE UN BUSTO FENICIO DE TERRACOTA

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** RODRIGUEZ IZQUIERDO, ANA

**Fecha de defensa:** 18/12/2008

**83 Título del trabajo:** DIAGNÓSTICO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDA DEL CONJUNTO PÉTREO LA FONT DELS VIOLINS D'ONTINYENY.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** MARTINEZ RODRIGUEZ, LIDIA

**Fecha de defensa:** 20/12/2007

## Tutorías académicas de estudiantes

**1 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 4

**2 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 4

**3 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 8





- 4** **Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa (Erasmus)  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 2
- 5** **Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 6** **Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa (Erasmus)  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 2
- 7** **Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 2
- 8** **Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 5
- 9** **Nombre del programa:** Alumna tutorizada: Concepción Espinós, formación integral en: conservación y restauración de obras de arte  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 10** **Nombre del programa:** Alumna tutorizada: Paula Alonso, formación integral: Restauración de pintura mural en: Le Prince Haveli (Rajasthan, Shekhawati north India)  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 11** **Nombre del programa:** Alumna tutorizada: María Thuillier Larena, formación integral en: Proyecto de conservación y restauración de conchas prehispánicas  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 12** **Nombre del programa:** Alumno tutorizado\_Roberto Gutiérrez, formación integral en: conservación y restauración de materiales pétreos: materiales y sistemas de desalación electrocinética  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1

### Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Xavier Mas Barberà. CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE MATERIALS PETRIS. CRITERIS I TRACTAMENTS. UPV, 2010. ISBN 9788483635988  
**Tipo de soporte:** Libro
- 2** Xavier Mas Barberà. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS.DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO. UPV, 2010. ISBN 9788483635834  
**Tipo de soporte:** Libro
- 3** Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Núria Guasch Ferré. Identificación y caracterización de materiales pétreos en Patrimonio Histórico-Artístico. Universidad Politécnica de Valencia, 2010. ISBN 978-84-8363582-7  
**Tipo de soporte:** Libro

- 4** José Luís Roig Salom; Xavier Mas Barberà. Métodos de sustitución: La réplica escultórica. Procedimientos de sustitución como intervención de conservación preventiva.. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA, 2007. ISBN 2007-026  
**Tipo de soporte:** Libro
- 5** Ana Gírbés; Jorge Gírbés Pérez; Xavier Mas Barberà. Propuesta de intervención valorada en el Panteón de la familia Cortina en el Cementerio General de Valencia. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados académicos. 11ª edición. 12, pp. 26 - 26. Obrapropia, 2023. ISBN 978-84-127357-2-7  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 6** Berta Rivera; Xavier Mas Barberà. Informe del procés d'intervenció realitzat a la Portada de la Capella dels Reis a l'Antic Convent de Sant Domènec de València. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados académicos. 11ª edición. 29, pp. 43 - 43. Obrapropia, 2023. ISBN 978-84-127357-2-7  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 7** Carlota Torregrosa; Xavier Mas Barberà. Estudio y propuesta de intervención de la Fontana delle 99 Cannelle de L'Aquila (Italia). Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados académicos. 11ª edición. 32, pp. 46 - 46. Obrapropia, 2023. ISBN 978-84-127357-2-7  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 8** Jasmine Falconi; Xavier Mas Barberà. Propuesta de intervención del panteón familiar Roger Martínez (Cementerio General de Valencia). Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 14, pp. 28 - 28. 315 Gramos Laboratorio Gráfico, 2022. ISBN 978-84-126577-0-8  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 9** Àlex Sánchez; Xavier Mas Barberà. La portada dels Apòstols de la Seu Vella de Lleida: protocolització per a l'anastilosi del conjunt escultòric i la restitució de la lectura iconogràfica. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 67, pp. 83 - 83. 315 Gramos Laboratorio Gráfico, 2022. ISBN 978-84-126577-0-8  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 10** ENGRACIA ARIAS VALERA; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina. Propuesta valorada para la intervención de la puerta señorial de Benetússer (Valencia). Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 4, pp. 18 - 18. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-15068-49-5  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 11** Laura Azorín Fernández Azorín Fernández; Xavier Mas Barberà. Estado de conservación y propuesta valorada del Panteón Latorre Andrés (Cementerio General de Valencia). Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 5, pp. 19 - 19. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-15068-49-5  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 12** Sandra Maluenda Serra; Xavier Mas Barberà; NICOLAS DIDIER NIQUET. El model 3D en la conservació preventiva d'obres escultòric-ornamentals. Cas d'estudi del sarcòfag del Panteó Dotrés (Cementiri General de València). Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 50, pp. 67 - 67. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-15068-49-5  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 13** NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López. Restitución de elementos volumétricos mediante tratamiento digital y sistemas de fabricación sustractiva. Caso de estudio. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 64, pp. 84 - 84. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-15068-49-5  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 14** Xavier Mas Barberà; Nemesio Canet Company. Estudi tècnic i proposta d'intervenció valorada del Panteó de la Família Pau Simó. Cementeri General de València. Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 2, pp. 12 - 12. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 15** Xavier Mas Barberà; NICOLAS DIDIER NIQUET. Registro 3D, interpretación y difusión de obras de arte: El Caso del Ángel tenante. Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 41, pp. 57 - 57. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 16** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. Análisis de sistemas magnéticos aplicados a uniones de fragmentos: medida y simulación de campo magnético. Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 52, pp. 67 - 67. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 17** Zuriñe Fernández de Carranza; Xavier Mas Barberà. Catalogación y estado de conservación de las gárgolas del escultor Aurelio Rivas de la Catedral María Inmaculada de Vitoria-Gasteiz. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 1, pp. 21 - 21. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 18** Alicia Monreal; Xavier Mas Barberà. Estudio y propuesta de intervención de la escultura El Pórtico. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 1, pp. 28 - 28. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 19** Jaume Olmos; Xavier Mas Barberà. Ús de drons per a la documentació i registre d'escultures i ornaments. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 1, pp. 29 - 29. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 20** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. Análisis de sistemas magnéticos aplicados a uniones de fragmentos: Exposición a intemperie. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 3, pp. 70 - 70. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 21** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà. Estudio y Aplicación de Sistemas Magnéticos en Uniones de Fragmentos en Escultura. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 30, pp. 0 - 0. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 9788416048052isbn  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 22** Xavier Mas Barberà; Yolanda Palomino. Informe del estado de conservación del Panteón Puig-Boronat, Cementerio General de Valencia. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 24 - 24. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564



**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 23** Xavier Mas Barberà; Alba Cerezo; Stephan Ulrich Kröner .. Estudio de la resistencia mecánica a flexión de morteros de matriz orgánica empleados en la reproducción de escultura. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 36 - 36. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 24** Xavier Mas Barberà; Zoraida Pilar Pérez; José Vicente Grafiá Sales. Masillas de relleno para la reintegración volumétrica de escultura lignea: nuevas propuestas.. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 45 - 45. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 25** José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; Zoraida Pilar Pérez Jordá. TFM-MASILLAS DE RELLENO PARA LA REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE ESCULTURA LÍGNEA. NUEVAS PROPUESTAS. Resultados académicos 2ª edición. 13, pp. 45 - 45. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 26** Xavier Mas Barberà; MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Montserrat Lastras Pérez; María Del Carmen Marcos Martínez. El metal artificial en la conservación preventiva de objetos arqueológicos. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 61 - 61. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 27** Xavier Mas Barberà. ESTUDIO DE POLICROMÍA EN SOPORTE PÉTREO. ANÁLISIS Y TEORÍAS. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 26, pp. 1 - 70. Universidad Politécnica de València, 2013. ISBN 9788494047411

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 28** Xavier Mas Barberà; Mª Luisa Martínez Bazán. DESARROLLO DE MORTEROS COMPOSITE A EMPLEADOS EN LA REPRODUCCIÓN DE ESCULTURAS Y ORNAMENTOS PÉTREOS EXPUESTOS A LA INTEMPERIE. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 20, pp. 20 - 20. Universidad Politécnica de València, 2013. ISBN 9788494184703

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 29** Xavier Mas Barberà; Mª Luisa Martínez Bazán. LA PIEDRA ARTIFICIAL COMO MATERIAL DE REPRODUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS ESCULTÓRICOS Y ORNAMENTALES. ESTUDIO Y DESARROLLO DE MORTEROS POLIMÉRICOS. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 21, pp. 21 - 21. Universidad Politécnica de València, 2013. ISBN 9788494184703

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 30** José Luís Roig Salom; Enrique Tamarit Ortega; José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. Instituto de Restauración del Patrimonio. Área de Intervención en el Patrimonio Pictórico y Escultórico. Taller de Restauración de Materiales Escultóricos y Ornamentales.. R&R. Restauración & rehabilitación. pp. 54 - 55. 2004. ISSN 1134-4571

**Tipo de soporte:** Artículo/s

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** Jornadas de Innovación Educativa 2011  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de presentación:** 15/07/2011  
La exposición oral en grupo como herramienta de enseñanza aprendizaje en el EEES. pp. 1 - 3. UPV, ISSN 978-84-8363-763-0
- 2 Nombre del evento:** V Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación  
**Ciudad de celebración:** Lleida, España,  
**Fecha de presentación:** 02/07/2008  
La participación de los alumnos a través de exposiciones orales. pp. 1 - 9. CIDUI, ISSN 978-84-8458-286-1
- 3 Nombre del evento:** XV Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas (CUIEET)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España,  
**Fecha de presentación:** 20/07/2007  
Primer día de clase: Aplicación de mapas conceptuales. pp. 1365 - 1374. Universidad de Valladolid, ISSN 978-84-690-7547-0
- 4 Nombre del evento:** Encuentro FIPPU sobre Experiencias en Innovación Educativa 2007  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de presentación:** 19/07/2007  
La aplicación de mapas conceptuales el primer día de clase. pp. 24 - 24. U.P.Valencia, ISSN 978-84-690-7547-0

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Dirección de curso Taller de ceroplástica: materiales, técnicas y procedimientos  
**Ciudad de realización:** España  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes\_ Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de finalización:** 29/06/2017
- 2 Descripción de la actividad:** COMISIÓN DE EVALUACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS. DAFO-CAME  
**Ciudad de realización:** DESCONOCIDO, Desconocido  
**Entidad organizadora:** DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO  
**Fecha de finalización:** 30/09/2009
- 3 Descripción de la actividad:** PROGRAMA INTEGRA. PLAN DE CENTRO PARA LA CONVERGENCIA EUROPEA  
**Ciudad de realización:** DESCONOCIDO, Desconocido  
**Entidad organizadora:** DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO  
**Fecha de finalización:** 30/09/2009
- 4 Descripción de la actividad:** EXPERIENCIAS DOCENTES, PROGRAMA DE ACOGIDA UNIVERSITARIA (PAU VIII)  
**Ciudad de realización:** DESCONOCIDO, Desconocido  
**Entidad organizadora:** DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO  
**Fecha de finalización:** 30/09/2008

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** HACIA UNA CONSTRUCCION MODULAR MEDIANTE IMPRESION 3D CON PLASTICOS RECICLADOS (TED2021-129358B-I00)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Luís Bonet Senach; Pedro Miguel Sosa  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION  
  
**Fecha de inicio:** 01/12/2022 **Duración:** 2 años - 9 meses - 29 días  
**Cuantía total:** 143.520 €
- 2** **Nombre del proyecto:** TECHNOLOGY TRANSFER OF REMOTELY PILOTED AIRCRAFT SYSTEMS (RPAS) FOR THE CREATIVE INDUSTRY (732433)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Blanca De Miguel Molina; María Del Rosario De Miguel Molina; José Luis Poza Luján; Virginia Santamarina Campos  
**Nº de investigadores/as:** 17  
**Entidad/es financiadora/s:**  
COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA  
  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017 **Duración:** 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 350.062,5 €
- 3** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE UN SISTEMA INTEGRADO DE RESTAURACION, RECOMPOSICION, RESTITUCION Y REPRESENTACION DE FRAGMENTOS ARQUEOLOGICOS (HAR2015-69408-R)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Elvira Aura Castro; Eduardo Vendrell Vidal  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL  
  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016 **Duración:** 3 años - 5 meses - 29 días  
**Cuantía total:** 50.820 €



- 4** **Nombre del proyecto:** LA PREVENCIÓN EN ESCULTURA Y ORNAMENTOS EN PATRIMONIO CULTURAL. APLICACIÓN DEL SISTEMA BICAPA EN EL PROCESO DE MOLDEADO Y PREPARACIÓN DE MORTEROS ORGÁNICOS EN LA REPRODUCCIÓN (HAR2011-29538)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 17.908 €
- 5** **Nombre del proyecto:** FUNCIÓN SOCIAL DEL MURALISMO URUGUAYO DEL SIGLO XX COMO VEHÍCULO Y MODELO DE ACTIVACIÓN PATRIMONIAL SUSTENTABLE. DESCENTRALIZACIÓN-IDENTIDAD Y MEMORIA (11-CAP1-0136)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Virginia Santamarina Campos  
**Nº de investigadores/as:** 16  
**Entidad/es financiadora/s:**  
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012 **Duración:** 1 año - 8 meses - 29 días  
**Cuantía total:** 20.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable. Descentralización, identidad y memoria (11-CAP1-0136)  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Virginia Santamarina Campos  
**Nº de investigadores/as:** 16  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Asuntos Exteriores  
**Fecha de inicio:** 01/10/2011 **Duración:** 1 año - 5 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 20.000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE NUEVOS MÉTODOS DE CONTROL DE TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA DE OBRA PICTÓRICA MEDIANTE ENSAYOS MECÁNICOS, SEM, AFM, PYCG-MS, HPLC-EXCLUSIÓN, ESPECTROSCOPIA FTIR Y UV-VIS (CTQ2008-06727-C03-01)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 88.330 €
- 8** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE NUEVOS MÉTODOS DE CONTROL DE TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA DE OBRA PICTÓRICA MEDIANTE ENSAYOS MECÁNICOS (ACOMP/2009/171)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**



## GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2009**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 8.700 €

- 9** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO Y APLICACION DE MICROPARTICULAS DE CICLODODECANO EN EL PROCESO DE MOLDEADO DE OBRAS DE ARTE (PAID-06-08-3247)

**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 04/12/2008**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 11.120 €

- 10** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE NUEVAS FORMULACIONES BASADAS EN MICROPARTICULAS DE CICLODODECANO EN LA REPRODUCCION DE OBRA MONUMENTAL (GVPRE/2008/232)

**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2008**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 4.462 €

- 11** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE NUEVAS METODOLOGIAS DE ANALISIS Y CONTROL PARA LA CARACTERIZACION QUIMICA Y DE LAS PROPIEDADES MECANICAS Y DIMENSIONALES DE OBRA TEXTIL (PAID-06-06-4720)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dolores Julia Yusa Marco**Nº de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 31/01/2007**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 15.400 €

- 12** **Nombre del proyecto:** OPTIMIZACION DE METODOLOGIAS PARA EL ANALISIS QUIMICO Y EL ESTUDIO DE LAS PROPIEDADES MECANICAS Y DIMENSIONALES DE OBRA TEXTIL PROCEDENTE DE COLECCIONES VALENCIANAS (GV/2007/212)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dolores Julia Yusa Marco**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA; GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2007**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 24.380 €





**13 Nombre del proyecto:** IDENTIFICACION Y CONTROL DEL BIODETERIORO DE RESINAS SINTÉTICAS USADAS EN ARTE CONTEMPORÁ..... (CTQ2005-09339-C03-01)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION

**Fecha de inicio:** 15/10/2005

**Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días

**Cuantía total:** 86.210 €

**14 Nombre del proyecto:** CARACTERIZACION DE RESINAS SINTETICAS UTILIZADAS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORANEO, IDENTIFICACION DE BIODETERIOROS Y SUS TRATAMIENTOS BIOCIDAS MEDIANTE AFM, CRY-SEM/EDX, PY-GC/MS Y HPLC. (CTQ2004-06754-C03-01)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION

**Fecha de inicio:** 13/12/2004

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.900 €

**15 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE METODOS ANALITICOS DE CONTROL DE LOS TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE LIMPIEZA DE OBRA PICTORICA Y ESCULTORICA POLICROMADA (GV04B/441)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2004

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 22.999 €

**16 Nombre del proyecto:** ESTUDIO DE VIABILIDAD DE LA RADIACION CON MICROONDAS PARA LA DESINSECTACION DE RETABLOS (GV04B/529)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Victoria Vivancos Ramón

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2004

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 24.100 €



## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE LA RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS, ESTUCOS, ORNAMENTACIONY RETABLOS DEL CONJUNTO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M. Pilar Roig Picazo  
**Nº de investigadores/as:** 34  
**Entidad/es financiadora/s:**  
PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA  
  
**Fecha de inicio:** 31/07/2020 **Duración:** 5 años - 10 meses - 17 días  
**Cuantía total:** 3.385.525 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Intervención escultura Virgen de los Desamparados del escultor Silvestre de Edeta (@@@)  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ayuntamiento de la Poble Llarga-Diputació de Valencia  
  
**Fecha de inicio:** 28/05/2015 **Duración:** 5 meses - 27 días  
**Cuantía total:** 0 €
- 3** **Nombre del proyecto:** All Quoz - Beautification Project, heritagism and globalization of Street Art - Drones as tourism tool to document ephemeral art and its context (AQBP2014/10)  
**Entidad de realización:** All Quoz- Beautification Project  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Virginia Santamarina Campos  
**Nº de investigadores/as:** 20  
**Entidad/es financiadora/s:**  
All Quoz - Dubái, Emiratos Árabes Unidos  
  
**Fecha de inicio:** 01/01/2013 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 218.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Diversidad cultural y desarrollo turístico, social y ambientalmente sostenible del muralismo uruguayo contemporáneo - Los drones como herramienta de catalogación científica en patrimonio cultural. (01/2010/0336)  
**Entidad de realización:** Ministerio de Educación y Cultural URUGUAY  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Virginia Santamarina Campos  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del Ministerio de Educación y Cultural URUGUAY  
  
**Fecha de inicio:** 01/10/2010 **Duración:** 4 años - 2 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 175.300 €
- 5** **Nombre del proyecto:** RESTAURACIO DE LA BARANDA DE L'ESCALA DEL PATI DEL PALAU  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**

## AYUNTAMIENTO DE ONTINYENT

**Fecha de inicio:** 19/01/2010**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 26.985,19 €**6 Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LA PILA BAPTISMAL DEL SIGLO XVII**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA LA ASUNCION DE NUESTRA SRA DE ONTINYENT

**Fecha de inicio:** 07/01/2009**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 12.120 €**7 Nombre del proyecto:** PRESTACIONES DE SERVICIO DE JAVIER MAS BARBERA**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Desconocido

**Fecha de inicio:** 01/11/2005**Duración:** 11 años - 1 mes - 29 días**8 Nombre del proyecto:** CARACTERIZACION DE LOS MATERIALES CERAMICOS TRADICIONALMENTE EMPLEADOS EN EL PATRIMONIO MONUMENTAL VALENCIANO. INTERACCION MATERIAL-AGENTE DE LIMPIEZA (IMIDTF/2005/55)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**

CLAR REHABILITACION, S.L.U

**Fecha de inicio:** 29/09/2005**Duración:** 4 meses**Cuantía total:** 50.000 €**9 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE ESTUDIOS PREVIOS, REDACCION DE PROYECTOS TECNICOS Y DIRECCION DE LAS OBRAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS PUENTES HISTORICOS DE SERRANOS Y DE LA TRINIDAD DE LA CIUDAD DE VALENCIA**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio Bosch Reig; M. Pilar Roig Picazo**Nº de investigadores/as:** 37**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 13/07/2005**Duración:** 7 años - 8 meses**Cuantía total:** 733.387 €**10 Nombre del proyecto:** SUSTITUCION DE LA SEÑALETICA PROVISIONAL ACTUAL, MEJORA DE LOS SISTEMAS EXPOSITIVOS, MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE LAS OBRAS DE ARTE EXPUESTA, Y REELABORACION DE CONTENIDOS INFORMATIVOS**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M. Pilar Roig Picazo**Nº de investigadores/as:** 7



**Entidad/es financiadora/s:**  
AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 15/03/2005

**Duración:** 10 meses

**Cuantía total:** 36.465,5 €

- 11 Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BOVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M. Pilar Roig Picazo

**Nº de investigadores/as:** 42

**Entidad/es financiadora/s:**

LUIS BATALLA, S.A.; FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALEN. AGUAS DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 23/02/2005

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 540.911,06 €

- 12 Nombre del proyecto:** PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA PUERTA PRINCIPAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL SAN LUIS BELTRAN DE TORRENT

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Vicente Grafiá Sales

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

IGLESIA PARROQUIAL SAN LUIS BELTRAN

**Fecha de inicio:** 16/01/2004

**Duración:** 2 meses

**Cuantía total:** 29.313,8 €

- 13 Nombre del proyecto:** DESMONTAJE DE LOS RETABLOS DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DEL INSTITUTO LUIS VIVES DE VALENCIA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Victoria Vivancos Ramón

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES LA VALL S.A

**Fecha de inicio:** 18/09/2003

**Duración:** 1 mes

**Cuantía total:** 11.283,15 €

- 14 Nombre del proyecto:** RESTAURACION PICTORICO-ESULTORICO-ORNAMENTAL

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M. Pilar Roig Picazo

**Nº de investigadores/as:** 49

**Entidad/es financiadora/s:**

REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS

**Fecha de inicio:** 22/12/1997

**Duración:** 10 años - 5 meses - 9 días

**Cuantía total:** 1.157.308,9 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Nombre de la exposición:** Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio: Ilumina el Pasado. De cómo deben de cuidarse las piedras de nuestros monumentos.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/07/2023  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 2** **Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO23 (Obra PRELIMINARY STUDIES AND DIAGNOSIS OF THE PORTAL OF THE CHAPEL OF THE KINGS, FORMER CONVENT OF SANTO DOMINGO (VALENCIA)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Laura Osete Cortina; María Victoria Vivancos Ramón; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/02/2023  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 3** **Nombre de la exposición:** "TOTA PEDRA FA PARET. Fragments d'arquitectura a València. Segles XIII-XVI" (Obra: Estrategias de intervención en las piezas de material pétreo objeto de la exposición)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Amparo Clavell; Sofía Martínez Hurtado; Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** Centro Arqueológico de la Almoína  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/12/2022  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 4** **Nombre de la exposición:** TOTA PEDRA FA PARET. Fragments d'arquitectura a València. Segles XIII-XVI (Obra: Estrategias de intervención en las piezas de material pétreo objeto de la exposición)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sofía Martínez Hurtado; Amparo Clavell; Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** Centro Arqueológico de la Almoína  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/12/2022  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 5** **Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO22 (Obra The alabaster Altarpiece of the Holy Chalice of Valencia Cathedral. Considerations and cleaning strategy)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/09/2022  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 6** **Nombre de la exposición:** Futuritat. La vida del materials  
**Autores/as (p. o. de firma):** Rubén Tortosa Cuesta; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà; José Ramón Albiol Ibáñez  
**Foro donde se expone:** SALA -1, Universitat Politècnica de València (Valencia, España) [Espacio institucional]  
**Comisario:** No



**Fecha de inicio:** 25/05/2022

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**7 Nombre de la exposición:** FOC PENAT

**Autores/as (p. o. de firma):** Rubén Tortosa Cuesta; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà; José Ramón Albiol Ibáñez

**Foro donde se expone:** Ajuntament de València

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 01/09/2021

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**8 Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO□21 (Obra Intervention proposal and enhancement of the cultural heritage known as the Benetusser Gate or Favara Gate (Valencia, Spain)

**Autores/as (p. o. de firma):** ENGRACIA ARIAS VALERA; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà

**Foro donde se expone:** SPAZIO MOSTRE GUIDO NARDI. FACOLTA DI ARCHITETTURA E SOCIETÀ. POLITECNICO DI MILANO

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/05/2021

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**9 Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO□21 (Obra Quality and standards, its importance in the preliminary studies necessary to make a correct intervention proposal)

**Autores/as (p. o. de firma):** ENGRACIA ARIAS VALERA; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà

**Foro donde se expone:** SPAZIO MOSTRE GUIDO NARDI. FACOLTA DI ARCHITETTURA E SOCIETÀ. POLITECNICO DI MILANO

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/05/2021

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**10 Nombre de la exposición:** 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio

**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Juan Vidal; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Elvira Aura Castro; Mª José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; Mª Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Antonio Miguel Gómez Gil; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica Mª Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; Mª Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; Mª Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Esther Nebot Díaz; Mª Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Victoria Vivancos Ramón; Dolores Julia Yusa Marco

**Foro donde se expone:** EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia



**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 16/12/2020

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 11 Nombre de la exposición:** Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Rosa M<sup>a</sup> Andrés Sebastián; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Mónica Espí Pastor; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Ignasi Gironés Sarrió; Antonio Miguel Gómez Gil; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Juan Vidal; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M<sup>a</sup> Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac.; Susana Martín Rey; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Juan Carlos Navarro Fajardo; Esther Nebot Díaz; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Dolores Julia Yusa Marco  
**Foro donde se expone:** Museo Histórico Militar de Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 19/10/2020

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 12 Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO□20 (Obra Llovera Family's Pantheon, General Cemetery of Valencia. State of conservation and considerations for the intervention of stone materials)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Carlos Martínez Costa; Stephan Ulrich Kröner.; Jorge Gírbés Pérez; Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/02/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 13 Nombre de la exposición:** 7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES (Obra Desalación electrocinética de la piedra de Novelda)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Roberto Gutiérrez; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; Miguel Sánchez López  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/11/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 14** **Nombre de la exposición:** 7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES (Obra La restitución del caldero de bronce del Príncipe celta de Lavau)  
**Autores/as (p. o. de firma):** NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/11/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 15** **Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "DRAC"  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Ramón Albiol Ibáñez; Rubén Tortosa Cuesta; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López  
**Foro donde se expone:** Plaza del Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/03/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 16** **Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO□19 (Obra The stone sarcophagus of the Dotres Family's Pantheon (General Cemetery of Valencia). State of conservation, intervention proposal and considerations)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sandra Maluenda Serra; Stephan Ulrich Kröner .; José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/01/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 17** **Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO□19 (Obra Enhancement of the renaissance chapel located inside the tower of "La Pelacia" of the ancient wall of Jérica (Castellón)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sofía Martínez Hurtado; David Navarro Gallego Navarro; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/01/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 18** **Nombre de la exposición:** VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS, (OBRA Aplicación del registro 3D y desarrollo de cartografías de deterioro interactivas en el diagnóstico de esculturas)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà; NICOLAS DIDIER NIQUET; Miguel Sánchez López  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/11/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 19** **Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "Asteroide"  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Rubén Tortosa Cuesta; Miguel Sánchez López  
**Foro donde se expone:** Plaza del Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/03/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



- 20** **Nombre de la exposición:** Itinerant Exhibition EXCO 2018 (Obra THE FORMAL AND DECORATIVE RECOVERY OF THE ROOF LANTERN OF THE CHAPEL OF LOS SANTOS REYES AND THE ROOF LANTERN AND THOLOBATE OF THE CHAPEL OF LA COMUNIÓN, CATHEDRAL OF SANTA MARÍA DE TERUEL)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sofía Martínez Hurtado; Joaquin Andres; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/02/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 21** **Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "Pulgarcito"  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Ramón Albiol Ibáñez; Rubén Tortosa Cuesta; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López  
**Foro donde se expone:** Museo Principe Felipe. Ciudad de las Artes y las Ciencias  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/02/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 22** **Nombre de la exposición:** 5ª Exposición Resultados Investigación Académicos CRBC 2016/17 (Obra Análisis de sistemas magnéticos aplicados a uniones de fragmentos: medida y simulación de campo magnético)  
**Autores/as (p. o. de firma):** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/11/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 23** **Nombre de la exposición:** 5ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. RESULTADOS ACADÉMICOS 2016/17 (OBRA ANÁLISIS DE SISTEMAS MAGNÉTICOS APLICADOS A UNIONES DE FRAGMENTOS)  
**Autores/as (p. o. de firma):** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/11/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 24** **Nombre de la exposición:** 5ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. RESULTADOS ACADÉMICOS 2016/17 (OBRA ESTUDI TÈCNIC I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ VALORADA DEL PANTEÓ DE LA FAMÍLIA PAU-SIMÓ)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/11/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 25** **Nombre de la exposición:** 5ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. RESULTADOS ACADÉMICOS 2016/17 (OBRA REGISTRO 3D, INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN DE OBRAS DE ARTE)



**Autores/as (p. o. de firma):** NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/11/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 26** **Nombre de la exposición:** 5ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. RESULTADOS ACADÉMICOS 2016/17 (OBRA:EL RETABLO BIFRONTE DE LA CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE YECLA. Análisis histórico-artístico y propuesta de intervención)

**Autores/as (p. o. de firma):** María Angeles Carabal Montagud; Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/11/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 27** **Nombre de la exposición:** Ninot Fallero (Busto de Venus)

**Autores/as (p. o. de firma):** José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta  
**Foro donde se expone:** Plaza del Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 28** **Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "la mà": impresió 3D (en palla d'arrós)

**Autores/as (p. o. de firma):** José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta  
**Foro donde se expone:** Monumento efímero combustible.Universidad Politécnica de Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 29** **Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "l'arroba": impresió 3D (en palla d'arrós)

**Autores/as (p. o. de firma):** José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta  
**Foro donde se expone:** Monumento efímero combustible.Universidad Politécnica de Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 30** **Nombre de la exposición:** Ninot Fallero (la cadira)

**Autores/as (p. o. de firma):** José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta  
**Foro donde se expone:** Plaza del Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 31** **Nombre de la exposición:** IV EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RES

**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV



**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/11/2016

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 32** **Nombre de la exposición:** RESTAURA 3.0 Tecnología, art i restauració  
**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/10/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 33** **Nombre de la exposición:** 3ª Exposición Resultados Investigación Académicos CRBC 2014/15 (Obra ANÁLISIS DE SISTEMAS MAGNÉTICOS APLICADOS A UNIONES DE FRAGMENTOS)  
**Autores/as (p. o. de firma):** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/11/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 34** **Nombre de la exposición:** 2ª Exposición CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/10/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 35** **Nombre de la exposición:** EXPO T4 DELEGACIÓN DE ALUMNOS FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/11/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 36** **Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà  
**Foro donde se expone:** Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/10/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 37** **Nombre de la exposición:** INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiaarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; Mª Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro;

Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Silvia Bronchales Alegre; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; María del Pilar Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Angeles Benlloch Castello; Milagro Ferrer Calatrava; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Carlos Salazar Fraile; M<sup>a</sup> Gracia López Patiño; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Paolo Privitera .; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Manuel Giménez Ribera; Juan Francisco Noguera Giménez; Antonio Miguel Gómez Gil; Pablo Rodríguez Navarro; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; Nuria Salvador Luján; María Antonia Zalbidea Muñoz; Juan de Ribera Serra Lluch; Mercedes Sánchez Pons; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luis Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Luís Alberto Perdigón Fernández; Filippo Fantini; María Castell Agustí; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; Stephan Ulrich Kröner .; Vicente Guerola Blay; Luis María de Mazarredo Aznar; Esther Nebot Díaz

**Foro donde se expone:** ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 11/11/2010

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

### 38 **Nombre de la exposición:** EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Alberto Perdigón Fernández; Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; M<sup>a</sup> Concepción De Soto Arándiga; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Pablo Rodríguez Navarro; Francisco Juan Vidal; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo González Tornel; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Nuria Salvador Luján; Silvia Bronchales Alegre; María Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Juan de Ribera Serra Lluch; María Teresa Vicente Rabanaque; Lucia Bosch Roig; Mercedes Sánchez Pons; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Luis María de Mazarredo Aznar; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; Angeles Benlloch Castello; Paula Del Valle Bartolomé; Milagro Ferrer Calatrava; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Carlos Salazar Fraile; Rosario Llamas Pacheco; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Stephan Ulrich Kröner .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez

Marín; María del Pilar Bosch Roig; Laura Fuster López; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luís Denia Ríos; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Peregrina Eloína Coll Aliaga; M<sup>a</sup> Gracia López Patiño; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Paolo Privitera .; Enric Terol Esparza; María Teresa Gil Piqueras; Jose Luis Regidor Ros; José Manuel Simón Cortés; Ángela García Codoñer; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Esther Nebot Diaz

**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 22/06/2010

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**39 Nombre de la exposición:** Sagrado Corazón de Jesús

**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà

**Foro donde se expone:** ERMITA DE LA SOLEDAD DE LORIGUILLA (VALENCIA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/07/2007

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**40 Nombre de la exposición:** DIVERGÈNCIES 2000-2006

**Autores/as (p. o. de firma):** Xavier Mas Barberà; María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán

**Foro donde se expone:** CENTRE CULTURAL EL MOLÍ. BENETÚSSER. VALÈNCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 17/11/2006

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**41 Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofia Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Fernando Vegas López-Manzanares; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Laura Fuster López; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Adolfo Alonso Durá; Virginia Santamarina Campos; Maria Antonia Zalbidea Muñoz

**Foro donde se expone:** ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR





**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/07/2006

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**42 Nombre de la exposición:** EKUMENE 2005-IRP

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Esther Nebot Diaz; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Camilla Mileto .; Manuel Lillo Navarro; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Herráez Boquera; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons

**Foro donde se expone:** PABELLON DE CRISTAL - MADRID

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 27/05/2005

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**43 Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; José Manuel Barros García; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón;

Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Marina Sender Contell; Manuel Lillo Navarro; Juan Ignacio Fuster Marcos; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO

**Foro donde se expone:** PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 09/03/2005

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

#### 44 **Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; Enrique Tamarit Ortega; Xavier Mas Barberà; María Angeles Carabal Montagud; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Ignacio Bosch Roig

**Foro donde se expone:** FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 11/11/2004

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

#### 45 **Nombre de la exposición:** SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera;

Emilio Barberá Ortega; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; María Antonia Zalbidea Muñoz; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Mariano Maestro Moratinos; María Begoña Saiz Mauleón; Camilla Mileto .; Ana María Torres Barchino; Enrique Moreno Ribelles

**Foro donde se expone:** PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 02/11/2004

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**46 Nombre de la exposición:** INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; José Luís Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; MARIA CARMEN CLAVEL PIA; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; José Manuel Barros García; María Angeles Carabal Montagud; María Antonia Zalbidea Muñoz; Francisco Juan Vidal

**Foro donde se expone:** AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 21/10/2004

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



**47 Nombre de la exposición:** WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo.; Valeria Marcenac.; Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Mercedes Sánchez Pons; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Camilla Mileto.; Amparo Violeta Montoliu Soler; José Luis Alapont Ramón; Laura Fuster López; José Luís Roig Salom; María Victoria Vivancos Ramón; Ignasi Gironés Sarrió

**Foro donde se expone:** PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2004

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**48 Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto.; Valeria Marcenac.; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Elvira Aura Castro; María Begoña Saiz Mauleón; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés

Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; María Angeles Carabal Montagud; Luís Francisco Herrero García; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Herráez Boquera

**Foro donde se expone:** IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 27/11/2003

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**49 Nombre de la exposición:** EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Xavier Mas Barberà; Bernardo Perepere Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Vicente Corell Farinós; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; Dolores Julia Yusa Marco; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Emilio Barberá Ortega; Mercedes Sánchez Pons; Miguel Alfonso Cabanes Ginés

**Foro donde se expone:** CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/11/2003

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**50 Nombre de la exposición:** RESTAURACION DE LA CÚPULA Y ESPACIO CENTRAL

**Autores/as (p. o. de firma):** Esther Nebot Diaz; MARIA PILAR SERRANO RIBES; Lucia Peiro Lloret; Xavier Mas Barberà; Ignacio Bosch Reig; Vicenta Navarro Moreno; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; José Antonio Madrid García; Angelina Iranzo Campos; Gema Gomez Chaparro; IGNACIO MARIA GARATE LLOMBART; José Manuel Simón Cortés; Ignasi Gironés Sarrió; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; María Palumbo .; María Castell Agustí; Antoni Colomina Subiela; Vicente Guerola Blay; Juana Cristina Bernal Navarro; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Elvira Aura Castro; Inmaculada Clavel Piá; ERIC ROJAS MARQUEZ; José Luís Roig Salom

**Foro donde se expone:** REAL BASILICA DE LA MARE DE DEU DELS DESAMPARATS DE VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 03/07/2003

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**51 Nombre de la exposición:** Exposición de escultura

**Autores/as (p. o. de firma):** Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; María Pilar Crespo Ricart; José Manuel Barros García; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Ángela Parra Crego; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; María Victoria Vivancos Ramón; Ana María Navarro Bosch; José Luis Alapont Ramón; Antonio Gallud Martínez; Manuel Lillo Navarro; Peregrina Eloína Coll Aliaga

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 12/02/1991

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**Resultados****Propiedad industrial e intelectual**

- 1 Título propiedad industrial registrada:** Segmento de perfil polimérico, estructura híbrida y método de fabricación

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención

**Inventores/autores/obtentores:** José Ramón Albiol Ibáñez; José Luís Bonet Senach; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López

**Entidad titular de derechos:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Nº de solicitud:** P201830878

**Fecha de registro:** 10/09/2018

- 2 Título propiedad industrial registrada:** MATERIAL PARA LA CONSTRUCCIÓN POR MOLDEO, EXTRUSIÓN O IMPRESIÓN 3D

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención

**Inventores/autores/obtentores:** José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta

**Entidad titular de derechos:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Nº de solicitud:** P201731095

**Fecha de registro:** 08/09/2017

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Agustí Sala Luis; María del Pilar Bosch Roig; Marta García Peña; Xavier Mas Barberà. Man of horseback fighting bull (1932) del escultor Jacques Lipchitz. Casuística de biodeterioro y consideraciones preliminares. Archivo de Arte Valenciano. 2024. ISSN 0211-5808  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** M. Pilar Roig Picazo; Jose Luis Regidor Ros; Xavier Mas Barberà; Valeria Marcenac .Los estucos de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia. La restauración en curso. Archivo de Arte Valenciano. 1, 7, pp. 103 - 1014. 2022. ISSN 0211-5808. DOI: <https://realacademiasancarlos.com/archivo-de-arte-valenciano/#92-172-wpfd-2020-2029>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Elvira Aura Castro; MARÍA DEL CARMEN DÍAZ MARÍN; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Eduardo Vendrell Vidal. Characterization of 3d printing filaments applied in restoration of sensitive archaeological objects using rapid prototyping. Rapid Prototyping Journal. 27, pp. 645 - 657. 2021. ISSN 1355-2546. DOI: 10.1108/RPJ-06-2019-0153  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** NICOLAS DIDIER NIQUET; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà. Development of reversible intelligent prosthesis for the conservation of sculptures. A case study. Journal of Cultural Heritage. 43, pp. 227 - 234. 2020. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2019.12.010  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Rubén Tortosa Cuesta; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà; José Ramón Albiol Ibáñez. Falles 3.0: nous materials més ecològics i impressió 3D per a la tercera revolució en la construcció de monuments fallers. Revista d'estudis fallers. pp. 91 - 96. 2020. ISSN 1576-1045  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Mireia Ferrer Ventura; Xavier Mas Barberà; ANGELICA TORICES HERNÁNDEZ; Raul San Juan Palacios; Pablo Navarro Lorbés. FIRST APPROACH TO THE INTERVENTION OF THE PALEOICHO-LOGICAL HERITAGE ON LA VIRGEN DEL CAMPO SITE. ENCISCO, LA RIOJA (SPAIN).Arché (Online). pp. 93 - 102. 2020. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** NICOLAS DIDIER NIQUET; Sandra Maluenda Serra; Xavier Mas Barberà. SUSTANCIAS DE MOLDEO Y PROCESOS TÉCNICOS PARA LA REALIZACIÓN DE MOLDES SOBRE PIEZAS ORIGINALES EN EL MEDIO SUBACUÁTICO. Arché (Online). pp. 69 - 76. 2020. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** J.S. Pozo; J. Otero; P. Alonso; Xavier Mas Barberà. Nanolime- and nanosilica-based consolidants applied on heated granite and limestone: Effectiveness and durability. Construction and Building Materials. 201, pp. 852 - 870. 2019. ISSN 0950-0618. DOI: 10.1016/j.conbuildmat.2018.12.213  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 9** NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà. El Registro 3D como medio para el análisis y difusión del patrimonio escultórico. El caso de la escultura en cera del Écorché. Ge-Conservacion. 1, pp. 5 - 16. 2018. ISSN 1989-8568. DOI: <http://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/551>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** NICOLAS DIDIER NIQUET; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà. La revalorización de la creación efímera a través de la conservación virtual. Aplicación del registro 3D y propuesta de repositorio interactivo de la Exposición del ninot. Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. 7, pp. 89 - 101. 2018. ISSN 2254-6073  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Almudena Alcantud; NICOLAS DIDIER NIQUET; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà. Optimización y aplicación de prótesis 3D mediante tecnologías físico-digitales como solución para la restauración de faltantes en escultura. Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural. 5, pp. 218 - 233. 2018. ISSN 2362-6070  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; Mario Culebras Rubio. Revisión de las metodologías de creación y reproducción con metales artificiales en aplicaciones artísticas. Revista Iberoamericana de Polímeros (Online). 19, pp. 142 - 155. 2018. ISSN 1988-4206  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Mario Culebras Rubio; MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Clara María Gómez; Xavier Mas Barberà; Andrés Cantarero; Maurice Collins. Thermosetting composites based on bronze particles for archaeological and artistic metal heritage cloning. Heliyon. 4, 2018. ISSN 2405-8440. DOI: 10.1016/j.heliyon.2018.e00940  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; SANDRA RUIZ GÓMEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA; Xavier Mas Barberà. Use of magnets for reversible restoration in sculpture. The case of the Virgen de los Desamparados in Valencia (Spain). Journal of Cultural Heritage. 31, pp. 215 - 219. 2018. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2018.01.005  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Teresa Vázquez. Virtual 3D registration of anatomic wax sculptures. European Journal of Anatomy. 22, 2018. ISSN 1136-4890  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; José Ramón Albiol Ibáñez; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ. INTERVENCIÓN DE LA ESCULTURA DE LA MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS Y PEDESTAL DEL ESCULTOR SILVESTRE D'EDETA, LA POBLA LLARGA (VALENCIA). Arché (Online). pp. 119 - 130. 2017. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Mario Culebras Rubio; Xavier Mas Barberà. Metales artificiales en aplicaciones escultóricas: matrices termoestables y cargas metálicas. Revista Iberoamericana de Polimeros. 18, pp. 21 - 37. 2017. ISSN 0121-6651  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; María Del Carmen Marcos Martínez; Montserrat Lastras Pérez; Mario Culebras Rubio. Museum reproduction of metallic archaeological artefacts: from lost wax casting techniques to artificial metals. Ge-Conservacion. 1, pp. 31 - 44. 2017. ISSN 1989-8568  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 19** Stephan Ulrich Kröner .; Berta Mañas Alcaide; Xavier Mas Barberà. Influence of substrate pore size distribution, poultice type, and application technique on the desalination of medium-porous stones. *Studies in Conservation*. 61, pp. 286 - 296. 2016. ISSN 0039-3630. DOI: 10.1080/00393630.2015.1131942  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; José Vicente Grafiá Sales; Javier Orozco Messana. Cualidades y empleo del ciclododecano durante el proceso de moldeado de fragmentos y originales de soporte pétreo. *Casos prácticos. Ge-Conservacion*. pp. 183 - 193. 2014. ISSN 1989-8568  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Alba Cerezo. Study of the mechanical properties of mortars based on organic binders used in the reproduction of outdoor artworks. *CeROArt. Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'art*. pp. 0 - 0. 2014. ISSN 1784-5092  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Ignasi Gironés Sarrió; Sofia Martínez Hurtado. La cartel·la amb inscripció llatina ubicada en la frontera sud de la capella de la Puríssima: estudi material i procés de restauració. *ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS*. pp. 9 - 12. 2013. ISSN 1139-2487  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Javier Orozco Messana. Estudio del ciclododecano como separador temporal en el proceso de moldeado de materiales pétreos macroporosos. *Arché*. 1, pp. 279 - 284. 2012. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Xavier Mas Barberà. Les casetes de pedra seca a Estivella. *Camp de Morvedre (II). Pedra seca. Revista d'informació i divulgació de la pedra seca*. 1, pp. 44 - 47. 2012. ISSN 1696-7925  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Xavier Mas Barberà; Sofia Martínez Hurtado; Stephan Ulrich Kröner .; Ignasi Gironés Sarrió. Recuperación preventiva y restablecimiento formal. El caso de la balaustrada pétreo ubicada en el patio interior del palacio de la duquesa de almodóvar, Ontinyent (Valencia). *Arché*. 1, pp. 285 - 292. 2012. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** MARÍA CATALÁ SANZ; SARA CATALÁ SANZ; Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. "Un vestigi oblidat recupera la seua esplendor. La làpida funerària del pintor ontinyentí Aureli Blasco (1891)". *ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS*. 1, pp. 58 - 60. 2012. ISSN 1139-2487  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. Un vestigi oblidat recupera la seua esplendor. La làpida funerària del pintor ontinyentí Aureli Blasco (1891). *ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS*. 28, pp. 58 - 60. 2012. ISSN 1139-2487  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Xavier Mas Barberà. La restauración en situaciones límite de pérdida estructural. La imponente pila bautismal renacentista de la Iglesia de Santa María de Ontinyent (Valencia). *Ge-Conservacion*. pp. 113 - 128. 2011. ISSN 1989-8568  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Xavier Mas Barberà. Les casetes de pedra seca a Estivella. *Camp de Morvedre (I). Pedra seca. Revista d'informació i divulgació de la pedra seca*. pp. 17 - 19. 2011. ISSN 1696-7925  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 30** Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; A. DOMENECH; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; MARION MECKLENBURG; Susana Martín Rey; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Elvira Aura Castro; Laura Osete Cortina; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Laura Fuster López; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO. Study of behaviour on simulated daylight ageing of artists' acrylic and poly(vinyl acetate) paint films. Analytical and Bioanalytical Chemistry. 399, pp. 2921 - 2937. 2011. ISSN 1618-2642. DOI: DOI: 10.1007/s00216-010-4294-3  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Laura Fuster López; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Dolores Julia Yusa Marco. Study of behaviour on simulated daylight ageing of artists' acrylic and poly(vinyl acetate) paint films. Analytical and Bioanalytical Chemistry. 399, pp. 2921 - 2937. 2011. ISSN 1618-2642. DOI: 10.1007/s00216-010-4294-3  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. Análisis y aplicación de separadores en el moldeado de originales. El busto fenicio de Puig des Molins, Ibiza. Arché. 1, pp. 45 - 52. 2010. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. Hydraulic lime mortar in the ambit of stone restoration: evaluation of applicability. Arché. 1, pp. 181 - 188. 2010. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; MIGUEL F. SILVA; Elvira Aura Castro; Laura Fuster López; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; ANTONIO DOMENECH CARBÓ; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO; Dolores Julia Yusa Marco. Study of behaviour on simulated daylight ageing of artists' acrylic and poly(vinylacetate) paint films. Analytical and Bioanalytical Chemistry. pp. 24 - 30. 2010. ISSN 1618-2642. DOI: ABC-01389-2010.R1  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. Restauració de la Pila baptismal de l'església de Sta. Maria d'Ontinyent. ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS. 1, pp. 154 - 159. 2009. ISSN 1139-2487  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. Evaluation of the efficiency of resin bound mortars in the ambit of stone restoration. Arché. 1, pp. 173 - 178. 2008. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; Eva Pérez Marín; Lluís Bosch Roig. Ideología y Metodología en los procesos de intervención en las esculturas y ornamentos del espacio central y acceso sur de la Basílica de los Desamparados de Valencia. Arché. 1, pp. 127 - 136. 2008. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Dolores Julia Yusa Marco; Giovanna Bitossi .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina. Study of ageing of ketone resins used as picture varnishes by FTIR Spectroscopy, UV-Vis Spectrophotometry, Atomic Force Microscopy and Scanning Electron Microscopy-X ray Microanalysis. Analytical and Bioanalytical Chemistry. pp. 1 - 9. 2008. ISSN 1618-2642  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Juana De La Cruz Cañizares; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Stephan Ulrich Kröner . The study of cyclododecane as a temporary barrier in the molding of stone sculptures and ornaments. Arché. 1, pp. 179 - 184. 2008. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 40** José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. DIAGNÓSTICO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE UN ALTORELIEVE ATRIBUIDO AL ARTISTA VALENCIANO MARIANO BENLLIURE. ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS. pp. 116 - 120. 2007. ISSN 1139-2487  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; Ignasi Gironés Sarrió. DIAGNÓSTICO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDA DEL CONJUNTO PÉTREO LA FONT DELS VIOLINS D'ONTINYENT. ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS. pp. 6 - 11. 2007. ISSN 1139-2487  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** ANTONIO Doménech Carbó; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. Identification of lead pigments in nanosamples from ancient paintings and polychromed sculptures using voltammetry of nanoparticles/atomic force microscopy. Talanta. 71, pp. 1569 - 1579. 2007. ISSN 0039-9140  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; José Luís Roig Salom. Petrological characterisation of the Barxeta crema and Buixcarró rosa limestones (Valencia, Spain). Arché. 1, pp. 83 - 88. 2007. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 44** ANTONIO DOMENECH CARBÓ; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. Simultaneous identification of lead pigments and binding media in paint samples using voltammetry of microparticles. Arché. 1, pp. 121 - 124. 2007. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; José Luís Roig Salom. STUDY OF THE PHYSICAL PROPERTIES OF HYDRAULIC AND RESIN BOUND MORTARS USED FOR MAKING REPLICAS FROM TOSCA DE ROCAFORT AND BATEIG STONE SCULPTURES. Arché. 1, pp. 77 - 82. 2007. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 46** M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; JULIO MELVIN DEL HOYO MELÉNDEZ. UV-VIS SPECTROPHOTOMETRIC STUDY ON THE SUITABILITY OF TREATMENT WITH ORGANIC CONSOLIDANTS USED IN THE CONSERVATION OF A MODERN SCULPTURE. Arché. 1, pp. 145 - 150. 2007. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; JULIO MELVIN DEL HOYO MELÉNDEZ; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. Diagnosis and conservation of a sculpture carved out of phenolic foam. Arché. 1, pp. 113 - 118. 2006. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán. Evaluation of morphological changes of aged acrylic, ketone and. Arché. 1, pp. 163 - 166. 2006. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. La conservación con mediación de la máquina. R&R. Restauración & rehabilitación. pp. 56 - 59. 2005. ISSN 1134-4571  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Sofía Martínez Hurtado; Amparo Clavell; Xavier Mas Barberà. Estratègies d'intervenció en les peces de material petri objecte de l'exposició "TOTA PEDRA FA PARET. Fragments d'arquitectura a València. Segles XIII-XVI". Tota pedra fa paret. Fragments d'arquitectura a València. Segles XIII-XVI. 3, pp. 119 - 130. Ajuntament de València, 2023. ISBN 978-84-9089-472-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 51** Sofía Martínez Hurtado; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà. THE ALABASTER ALTARPIECE OF THE HOLY CHALICE OF VALENCIA CATHEDRAL. CONSIDERATIONS AND CLEANING STRATEGY. Research in Building Engineering. Exco'22. 3.10, pp. 309 - 321. Universitat Politècnica de València, 2022. ISBN 978-84-125444-7-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 52** ENGRACIA ARIAS VALERA; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà. Quality and standards, its importance in the preliminary studies necessary to make a correct intervention proposal. Research in building engineering EXCO'21. 3.1, pp. 228 - 237. Reproexpres ediciones, 2021. ISBN 978-84-124518-2-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 53** ENGRACIA ARIAS VALERA; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà. Intervention proposal and enhancement of the cultural heritage known as the Benetusser Gate or Favara Gate (Valencia, Spain). Research in building engineering EXCO'21. 3.2., pp. 238 - 247. Reproexpres ediciones, 2021. ISBN 978-84-124518-2-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 54** Carlos Martínez Costa; Stephan Ulrich Kröner .; Jorge Gírbés Pérez; Xavier Mas Barberà. Llovera Family's Pantheon (General Cemetery of Valencia). State of conservation and considerations for the intervention of stone materials. Research in Building Engineering EXCO'20. 3.2, pp. 119 - 130. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-120732-8-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 55** Xavier Mas Barberà. Escultura materiales pétreos. Illuminating the past. 2, pp. 12 - 15. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 56** Sandra Maluenda Serra; Stephan Ulrich Kröner .; José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà. The stone sarcophagus of the Dotres Family's Pantheon (General Cemetery of Valencia). State of conservation, intervention proposal and considerations for its intervention. Research in Building Engineering EXCO'19. 4.9, pp. 274 - 285. Universitat Politècnica de València, 2019. ISBN 978-84-17098-83-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 57** Sofía Martínez Hurtado; David Navarro Gallego Navarro; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà. Enhancement of the renaissance chapel located inside the tower of "La Pelacia" of the ancient wall of Jérica (Castellón). Research in Building Engineering EXCO'19. 4.10, pp. 286 - 299. Universitat Politècnica de València, 2019. ISBN 978-84-17098-83-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 58** Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Sofía Martínez Hurtado; Francisco Juan Vidal. Restauración Fuente de Chelva. 20 anys IRP. 16, pp. 92 - 95. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 59** Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió; María Duréndez; J. Afanador; María Ángeles Martínez. Restauración de la Pila Bautismal del s. XVII. 20 anys IRP. 21, pp. 112 - 115. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 60** Xavier Mas Barberà; Francisco Juan Vidal; Nemesio Canet. Restauración del Panteón de la Familia Pau del Cementerio Municipal de Valencia. 20 anys IRP. 25, pp. 128 - 131. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 61** Sofía Martínez Hurtado; JA Rubio; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà. THE FORMAL AND DECORATIVE RECOVERY OF THE ROOF LANTERN OF THE CHAPEL OF LOS SANTOS REYES AND THE ROOF LANTERN AND THOLOBATE OF THE CHAPEL OF LA COMUNIÓN, CATHEDRAL OF SANTA MARÍA DE TERUEL. Investigando en Ingeniería de Edificación. EXCO 18.4.8, pp. 238 - 249. edita.me, 2018. ISBN 978-84-17098-63-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Xavier Mas Barberà; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; José Antonio Madrid García; Stephan Ulrich Kröner .Técnicas de análisis no destructivas aplicadas en la evaluación, diagnóstico y tratamiento de obras tridimensionales. RES(T)AUREA. 8, pp. 58 - 65. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Virginia Santamarina Campos; María Angeles Carabal Montagud; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .Aplicación de los DRONES (RPAS) en el ámbito de las industrias creativas y el patrimonio cultural. RES(T)AUREA. 5, pp. 97 - 103. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Xavier Mas Barberà; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA; Sandra Ruiz. Development of a methodology for the restoration of Stone Sculptures using Magnets. Science and Art: A future for stone. Proceedings of the 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone.104, pp. 871 - 878. University of the West of Scotland, 2016. ISBN 978-1-903978-58-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Xavier Mas Barberà; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; José Antonio Madrid García; Stephan Ulrich Kröner .Aplicación de técnicas de análisis no destructivas en conservación y restauración. RESTAURA 3.0. Tecnología, art i restauració. 9, pp. 20 - 21. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Virginia Santamarina Campos; María Angeles Carabal Montagud; Xavier Mas Barberà. Aplicación de los DRONES (RPAs) en el ámbito de las industrias creativas y el patrimonio cultural. RESTAURA 3.0. Tecnología, art i restauració. 11, pp. 28 - 29. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Juan March; Sofía Martínez Hurtado; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà. The ornament of the south facing turret and the Islamic wall fragment, Valencia (Spain). Vernacular Architecture: Towards a sustainable Future. 78, pp. 461 - 464. Taylor & Francis Group, London UK, 2015. ISBN 978-1-138-02682-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Xavier Mas Barberà; Mercedes Sánchez Pons; Dolores Julia Yusa Marco. Función social del Muralismo Uruguayo del Siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable: Catalogación técnica. Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals. 31, pp. 513 - 524. Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN 978-1-4438-7233-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Dolores Julia Yusa Marco; Xavier Mas Barberà; Miriam Fernández Óscar; Mª Jesús Guirado Ruano. Chapter Nine: Study of the chemical composition through cross sections. Optical microscopy;Scanning electron microscopy-X-ray microanalysis. Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seade's Mural "Allegory to Work". 9, pp. 188 - 199. Apple Academic Press, Taylor & Francis, 2015. ISBN 978-1-77188-418-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 70** Xavier Mas Barberà; Mercedes Sánchez Pons; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons. Chapter Fourteen: Preventive Conservation Policies. Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seade's Mural "Allegory to Work". 14, pp. 266 - 277. Apple Academic Press, Taylor & Francis, 2015. ISBN 978-1-77188-418-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. ANÁLISIS DE SISTEMAS MAGNÉTICOS APLICADOS A UNIONES DE FRAGMENTOS. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3<sup>a</sup> Edición. 14, pp. 66 - 67. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà. Estudio y Aplicación de Sistemas Magnéticos en Uniones de Fragmentos en Escultura. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 30, pp. 1 - 3723. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; Sandra Ruiz; LUCAS PÉREZ GARCÍA. Estudio de sistemas magnéticos a base de imanes para uniones de fragmentos y prótesis a la obra original escultórica. La Ciencia y el Arte V. 8, pp. 121 - 135. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. ISBN 978-84-608-4003-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Tanja Mastroiacovo; Giuliana Medda. Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of outdoor artworks. Science, Technology and Cultural Heritage. (Hardback) CRC Press. 24, pp. 163 - 169. Taylor & Francis Group, Londres, 2014. ISBN 978-1-13-802744-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> del Mar Sánchez; Laura Osete Cortina; Stephan Ulrich Kröner. Study and characterization of stone mortars used as a volumetric reconstruction material in conservation-restoration of monumental heritage. Construction and Building Research. 0, pp. 345 - 353. Springer, 2014. ISBN 978-94-007-7789-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Javier Orozco Messana; José Vicente Grafiá Sales. APPLICATION OF THE DOUBLE LAYER SYSTEM AS PREVENTIVE METHOD IN THE MOULDING PROCESS OF SCULPTURES AND ORNAMENTS. Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. 1, pp. 329 - 332. Taylor & Francis Group, London, UK, 2013. ISBN 978-1-138-00009-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** José Luís Roig Salom; Enrique Tamarit Ortega; José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. Elementos Escultóricos y Ornamentales. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2<sup>a</sup> EDICIÓN. 3, pp. 30 - 39. UPV, 2005. ISBN 84-9705-823-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Xavier Mas Barberà. José Maria Ponsoda. Maestro de Maestros. 2004 MONCADA. 5, pp. 32 - 35. AJUNTAMENT DE MONCADA, 2004. ISBN @@@@  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** José Luís Roig Salom; José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; Enrique Tamarit Ortega. Elementos escultóricos y ornamentales. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1<sup>a</sup> EDICIÓN. 5, pp. 36 - 39. Universidad Politécnica de Valencia, 2004. ISBN 84-9705-686-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 80** M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Laura Fuster López; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Dolores Julia Yusa Marco. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE LIMPIEZA DE OBRA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA. Servicio Publicaciones UPV, 2011. ISBN 978-84-8363-773-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Xavier Mas Barberà. Métodos de sustitución: La réplica escultórica. Procedimientos de sustitución como intervención de conservación preventiva. Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 2008.513  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Xavier Mas Barberà. ESTUDIO Y CARACTERIZACIÓN DE MORTEROS COMPUESTOS PARA SU APLICACIÓN EN INTERVENCIONES DE SELLADOS, REPOSICIONES Y RÉPLICAS DE ELEMENTOS ESCULTÓRICO ORNAMENTALES. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2006. ISBN 84-690-3120-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** First approach using cyclododecane as protection for mechanical matrix removal of a dinosaur tooth  
**Nombre del congreso:** XIX Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología  
**Ciudad de celebración:** Coimbra, Portugal,  
**Fecha de celebración:** 15/05/2021  
Mireia Ferrer Ventura; Xavier Mas Barberà; ANGELICA TORICES HERNÁNDEZ. "Abstract book of the XIX EJP, 2021". pp. 45 - 45. ISSN 9781006988660
- 2** **Título del trabajo:** Glíptica de la copa del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia: estudio, análisis y resultados preliminares  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional del Santo Grial  
**Ciudad de celebración:** Online,  
**Fecha de celebración:** 02/05/2021  
NICOLAS DIDIER NIQUET; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà. "Resúmenes del Congreso: II Congreso Internacional del Santo Grial". pp. 21 - 24. ISSN 978-84-123074-4-3
- 3** **Título del trabajo:** Consideraciones en la restauración del bajorrelieve expresionista de cemento El Apostolado (1963)  
**Nombre del congreso:** 21<sup>a</sup> Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 28/02/2020  
Sofía Martínez Hurtado; Amparo Clavell; Xavier Mas Barberà. pp. 225 - 233.
- 4** **Título del trabajo:** Traditional mortar for the restoration of dinosaur footprint sites  
**Nombre del congreso:** 17th Annual Meeting of the European Association of Vertebrate Palaeontologists (EAVP 2019)  
**Ciudad de celebración:** Brussels, Belgium,  
**Fecha de celebración:** 06/07/2019  
Mireia Ferrer Ventura; Xavier Mas Barberà; A. Torices; R. San Juan Palacios; P. Navarro. pp. 40 - 41.
- 5** **Título del trabajo:** Evaluation of the rheological behaviour of a natural additive of vegetal origin in restoration lime mortars as an ecological and sustainable alternative  
**Nombre del congreso:** 5th Historic Mortars Conference (HMC 2019)



**Ciudad de celebración:** Pamplona, Spain,

**Fecha de celebración:** 21/06/2019

N. Guasch; M.R. Veiga; T. Díaz; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; J.L. Prada; Xavier Mas Barberà; M. P. de Luxán. "5th Historic Mortars Conference". pp. 168 - null. RILEM Publications S.A.R.L., ISSN 978-2-35158-221-3

- 6 Título del trabajo:** Evaluation of the rheological behaviour of a natural additive of vegetal origin in restoration lime mortars as an ecological and sustainable alternative

**Nombre del congreso:** 5th Historic Mortars Conference (HMC 2019)

**Ciudad de celebración:** Pamplona, Spain,

**Fecha de celebración:** 21/06/2019

M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Núria Guasch Ferré; Xavier Mas Barberà; Teresa Diaz Gonçalves; M R Veiga; Jose Luis Prada Pérez; María Pilar de Luxán Gómez del Campillo. "5th Historic Mortars Conference". pp. 1346 - 1360. RILEM Publications S.A.R.L., ISSN 978-2-35158-221-3

- 7 Título del trabajo:** Aspectos técnicos y estado de conservación del mural volumétrico La Energía, del artista Eduardí Díaz Yepes (Universidad Tecnológica de la Energía, Montevideo, Uruguay)

**Nombre del congreso:** 20<sup>a</sup> Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

**Ciudad de celebración:** Madrid, Spain,

**Fecha de celebración:** 01/03/2019

Xavier Mas Barberà. "Conservación de Arte Contemporáneo: 20<sup>a</sup> Jornada". pp. null - null. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

- 8 Título del trabajo:** Aspectos técnicos y estado de conservación del mural volumétrico La Energía, del artista Eduardo Díaz Yepes

**Nombre del congreso:** 20<sup>a</sup> Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

**Ciudad de celebración:** Madrid, Spain,

**Fecha de celebración:** 01/03/2019

Sandra Maluenda Serra; Xavier Mas Barberà; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Vladimir Muhvich. "Conservación de Arte Contemporáneo: 20<sup>a</sup> Jornada". pp. 229 - 236. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

- 9 Título del trabajo:** Aplicación del registro 3d y desarrollo de cartografías interactivas en el diagnóstico de esculturas.

**Nombre del congreso:** 6<sup>a</sup> Exposición Resultados Académicos CRBC 2017/18

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de celebración:** 16/11/2018

NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López. pp. 0 - 0.

- 10 Título del trabajo:** An Augmented Reality Mobile App for Museums: Virtual Restoration of a Plate of Glass

**Nombre del congreso:** 7th International Conference on Cultural Heritage (EUROMED 2018)

**Ciudad de celebración:** Nicosia, Cyprus,

**Fecha de celebración:** 03/11/2018

Andrea Abate; Silvio Barra; Giuseppe Galeotafiore; MARÍA DEL CARMEN DÍAZ MARÍN; Elvira Aura Castro; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà; Eduardo Vendrell Vidal. "Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection". pp. 539 - 547. Springer, ISSN 978-3-030-01761-3

- 11 Título del trabajo:** IMANES COMO SISTEMA DE UNIÓN DE FRAGMENTOS EN ESCULTURAS DE CERA Y DESARROLLO DE CERAS MAGNÉTICAS

**Nombre del congreso:** III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,



**Fecha de celebración:** 25/10/2018

MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "Emerge 2018. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio". pp. 66 - 70. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-803-4

- 12 Título del trabajo:** Registro 3D, Interpretación y Difusión de Obras de Arte: el caso del Ángel tenante del Palau Ducal dels Borja, Gandía.  
**Nombre del congreso:** 5ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2016/17  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Spain,  
**Fecha de celebración:** 17/11/2017  
NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà. pp. 0 - 0.
- 13 Título del trabajo:** Magnets for fragments unions in wax sculpture: application to the sculpture of the Diadúmeno and magnetic waxes  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Ceroplástica  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 30/06/2017  
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "European Journal of Anatomy". pp. 58 - 59. Sociedad Anatómica Española,
- 14 Título del trabajo:** 3D virtual registration and visualization on wax anatomical sculpture of the Javier Puerta anatomy museum, Madrid (Spain).  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Ceroplástica  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 30/06/2017  
NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Fermín Viejo; Teresa Vazquez. "European Journal of Anatomy". pp. 55 - 56. Sociedad Anatómica Española,
- 15 Título del trabajo:** DEVELOPMENT OF A METHODOLOGY FOR THE RESTORATION OF STONE SCULPTURE USING MAGNETS  
**Nombre del congreso:** 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone  
**Ciudad de celebración:** Paisley, Scotland,  
**Fecha de celebración:** 10/09/2016  
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA; SANDRA RUIZ GÓMEZ. "Science and Art: A Future for Stone. Proceedings of the 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone". pp. 0 - 0. University of the West of Scotland, ISSN 978-1-903978-59-7
- 16 Título del trabajo:** Development of a methodology for the Restoration of Stone Sculptures using Magnets  
**Nombre del congreso:** 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone  
**Ciudad de celebración:** Paisley, Scotland,  
**Fecha de celebración:** 10/09/2016  
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA; SANDRA RUIZ GÓMEZ. "Science and Art: A Future for Stone. Proceedings of the 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone". pp. 871 - 878. University of the West of Scotland, ISSN 978-1-903978-59-7
- 17 Título del trabajo:** El bronce artificial en la reproducción de objetos arqueológicos, escultóricos y ornamentales. Una solución para la conservación preventiva y la divulgación del patrimonio metálico  
**Nombre del congreso:** II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico (MetalEspaña 2015)  
**Ciudad de celebración:** Segovia,  
**Fecha de celebración:** 01/04/2016



MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; Montserrat Lastras Pérez; María Del Carmen Marcos Martínez; Mario Culebras. "Actas del II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico. MetalEspaña 2015". pp. 138 - 147. UAM y CSIC, ISSN 978-84-608-6730-2

- 18 Título del trabajo:** Drones en la conservación de bienes culturales  
**Nombre del congreso:** VII Jornada Grupo de Trabajo de la Piedra del GEIIC  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Spain,  
**Fecha de celebración:** 14/11/2015  
Xavier Mas Barberà. pp. 1 - 1.
- 19 Título del trabajo:** ANÁLISIS DE SISTEMAS MAGNÉTICOS APLICADOS A UNIONES DE FRAGMENTOS  
**Nombre del congreso:** 3ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2014/15  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Spain,  
**Fecha de celebración:** 06/11/2015  
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "3ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2014/15". pp. 1 - 2. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-15453-41-3
- 20 Título del trabajo:** The use of cyclododecane as an insulating layer in the moulding process of porous stone  
**Nombre del congreso:** Subliming Surfaces: Volatile Binding Media in Heritage Conservation Conference and Workshop  
**Ciudad de celebración:** Cambridge, UK,  
**Fecha de celebración:** 17/04/2015  
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Javier Orozco Messana; José Vicente Grafiá Sales. pp. 1 - 1.
- 21 Título del trabajo:** Estudio de sistemas magnéticos a base de imanes para uniones de fragmentos y prótesis a la obra original  
**Nombre del congreso:** V Jornadas Técnicas sobre la Ciencia y el Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Spain,  
**Fecha de celebración:** 07/11/2014  
Xavier Mas Barberà; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "La ciencia y el arte V: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio". pp. 5 - 5. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ISSN 978-84-608-4003-9
- 22 Título del trabajo:** Estudio de sistemas magnéticos a base de imanes para uniones de fragmentos y prótesis a la obra original escultórica  
**Nombre del congreso:** V Jornadas Técnicas sobre la Ciencia y el Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Spain,  
**Fecha de celebración:** 07/11/2014  
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA; SANDRA RUIZ GÓMEZ. "La ciencia y el arte V: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio". pp. 121 - 135. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ISSN 978-84-608-4003-9
- 23 Título del trabajo:** Multidisciplinariedad en el Patrimonio construido. El caso del Vieux Chateau de Noyers-sur-Serein, Borgoña (Francia)  
**Nombre del congreso:** XIV Reunió tècnica de conservació-restauració. □La conservació arquitectònica, un treball en equip□  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 04/11/2014  
Xavier Mas Barberà; Julia Crespo. pp. 145 - 158.

- 24 Título del trabajo:** Estudio para optimizar las uniones de fragmentos en escultura y ornamentos mediante sistemas magnéticos  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Spain,  
**Fecha de celebración:** 24/09/2014  
Xavier Mas Barberà; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 491 - 497. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-317-6
- 25 Título del trabajo:** Estudio para optimizar las uniones de fragmentos es escultura y ornamentos mediante sistemas magnéticos  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Spain,  
**Fecha de celebración:** 24/09/2014  
Xavier Mas Barberà; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 64 - 64. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-317-6
- 26 Título del trabajo:** Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of artworks exposed outdoor  
**Nombre del congreso:** Second International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage  
**Ciudad de celebración:** Seville, Spain,  
**Fecha de celebración:** 27/06/2014  
Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Stephan Ulrich Kröner .; Giuliana Medda; Tanja Mastroiacovo. pp. 46 - 46.
- 27 Título del trabajo:** Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of outdoor artworks  
**Nombre del congreso:** Second International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage  
**Ciudad de celebración:** Seville, Spain,  
**Fecha de celebración:** 27/06/2014  
M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; TANJA MASTROIACOVO; Giuliana Medda. pp. 163 - 171.
- 28 Título del trabajo:** Caracterización de la resistencia a desgaste de morteros con matriz orgánica utilizados en la restauración de obras de arte  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso Nacional de Materiales  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Spain,  
**Fecha de celebración:** 20/06/2014  
Javier Orozco Messana; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Alba Cerezo. "XIII Congreso Nacional de Materiales". pp. 153 - 153. Universitat de Barcelona, ISSN 978-84-617-0054-7
- 29 Título del trabajo:** Optimización de sistemas magnéticos en la restauración de esculturas y elementos ornamentales  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso Nacional de Materiales  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Spain,  
**Fecha de celebración:** 20/06/2014

MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA; Xavier Mas Barberà. "XIII Congreso Nacional de Materiales". pp. 75 - 75. Universitat de Barcelona, ISSN 978-84-617-0054-7

- 30 Título del trabajo:** Calcium hydroxide nanoparticles in cultural heritage conservation...  
**Nombre del congreso:** 1st International Conference on Innovation in Art Research and Technology (InArt'13)  
**Ciudad de celebración:** Evora, Portugal,  
**Fecha de celebración:** 13/07/2013  
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons. "POSTER y LIBRO ABSTRACTS". pp. 165 - 166. Editorial Standus, ISSN 978-606-624-441-1
- 31 Título del trabajo:** Cataloguin the 20th century murals of Uruguay. Value enhancement for tourist advertising  
**Nombre del congreso:** Workshop Tourism & Creative Industry = Jornada Turismo & Industria Creativa  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 12/07/2013  
Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Mercedes Sánchez Pons. "Tourism & Creative Industries Works Proceedings". pp. 161 - 162. Universitat Politècnica de Valencia, ISSN 978-84-9048-153-0
- 32 Título del trabajo:** Materials, techniques and degradation products of the 15th Century Burgundian polychrome-stone sculpture in Aragon and Navarra (Spain). Some issues for the development of cleaning protocols  
**Nombre del congreso:** ICOM-CC Working Group Sculpture, Polychromy, and Architectural Decorations Interim Meeting. Polychrome Sculpture: Decorative Practice and Artistic Tradition  
**Ciudad de celebración:** Tomar, Portugal,  
**Fecha de celebración:** 29/05/2013  
Xavier Mas Barberà; Dolores Julia Yusa Marco. pp. 11 - 11.
- 33 Título del trabajo:** Cualidades y empleo del ciclododecano durante el proceso de moldeado de fragmentos y originales de soporte pétreo. Casos prácticos  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre Conservación de Patrimonio □Rosa Esbert: In Memoriam□  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España,  
**Fecha de celebración:** 18/05/2013  
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; José Vicente Grafiá Sales; Javier Orozco Messana. pp. 1 - 4.
- 34 Título del trabajo:** Multi-technique approach for evaluating cleaning treatments in acrylic and PVAc paints  
**Nombre del congreso:** CLEANING 2010: New Insights into the cleaning of paintings  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 31/01/2013  
M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; MIGUEL F. SILVA; D.J. YUSA MARCO; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Laura Osete Cortina; Laura Fuster López. "Smithsonian contributions to museum conservation. New Insights into the Cleaning of Paintings. Proceedings from the Cleaning 2010 International". pp. 15 - 18. Smithsonian Institution Scholarly Press, ISSN 1949-2359
- 35 Título del trabajo:** MULTI-TECHNIQUE APPROACH TO EVALUATE CLEANING TREATMENTS FOR ACRYLIC AND PVAc PAINTS  
**Nombre del congreso:** CLEANING 2010: New Insights into the cleaning of paintings  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 31/01/2013  
Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; A. DOMENECH; Laura Fuster López; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Luisa





Martínez Bazán; MARION MECKLENBURG; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; D.J. YUSA MARCO. "Smithsonian contributions to museum conservation. New Insights into the Cleaning of Paintings. Proceedings from the Cleaning 2010 International". pp. 125 - 134. Smithsonian Institution Scholarly Press, ISSN 1949-2359

- 36 Título del trabajo:** Study and characterization of stone mortars used as a volumetric reconstruction material in conservation-restoration of monumental heritage

**Nombre del congreso:** 2nd International Conference on Construction & Building Research (COINVEDI)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de celebración:** 16/11/2012

Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Stephan Ulrich Kröner. "2nd International Conference on Construction and Building Research: proceedings". pp. 71 - 71. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-8363-956-6

- 37 Título del trabajo:** Application of the double layer system as preventive method in the moulding process of sculptures and ornaments

**Nombre del congreso:** International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela,

**Fecha de celebración:** 05/10/2012

Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; Javier Orozco Messana; José Vicente Grafiá Sales. "Research Advances for the Conservation of Cultural Heritage". pp. 149 - 149. Universidade de Santiago de Compostela publicacions, ISSN 978-84-9887-930-8

- 38 Título del trabajo:** Differences in poulticing behavior depending on materials and application techniques

**Nombre del congreso:** International Workshop Crystallization in Porous Materials (CHYSPOM III)

**Ciudad de celebración:** Tróia, Portugal,

**Fecha de celebración:** 07/09/2012

Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner. "CRYSPOM III. Abstracts <http://www.phys.tue.nl/nfcmr/cryspom/2012-CryspomIII-abstracts.pdf>". pp. 43 - 44.

- 39 Título del trabajo:** Función social del muralismo uruguayo del s. XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable: catalogación científica

**Nombre del congreso:** Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de celebración:** 05/05/2012

Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Mercedes Sánchez Pons; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà. "Modern and Contemporary Mural Paintings: Technique, Conservation and Access". pp. 1 - 1. Cambridge Scholar Publisher,

- 40 Título del trabajo:** La conservación preventiva de la escultura monumental contemporánea al aire libre. Un problema y un deber de todos

**Nombre del congreso:** 13<sup>a</sup> Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 17/02/2012

Xavier Mas Barberà. "Conservación y restauración de arte contemporáneo. 13<sup>o</sup> jornada". pp. 187 - 198. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ISSN 978-84-8026-463-1

- 41 Título del trabajo:** Estudio, catalogación y puesta en valor de las colecciones de escultura y moldes del Taller Roig D'Alós

**Nombre del congreso:** XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES





**Ciudad de celebración:** GRANADA,

**Fecha de celebración:** 02/11/2011

MARÍA DEL CARMEN DURÉNDEZ HERNÁNDEZ; Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 187 - 190. Universidad de Granada, ISSN 978-84-338-5339-4

- 42 Título del trabajo:** Modelo de metodología formativa en la restauración de materiales pétreos, Facultad de Bellas Artes (Valencia)

**Nombre del congreso:** XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

**Ciudad de celebración:** GRANADA,

**Fecha de celebración:** 02/11/2011

Xavier Mas Barberà; Eloína Félix García. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 321 - 324. Universidad de Granada, ISSN 978-84-338-5339-4

- 43 Título del trabajo:** Adhesion tests on stone sculptures. Course of action

**Nombre del congreso:** ICOM-CC □ 16th Triennial Conference - Book of Abstracts

**Ciudad de celebración:** Lisboa (Portugal),

**Fecha de celebración:** 19/09/2011

Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Stephan Ulrich Kröner. "Book of Abstracts". pp. 157 - 157. ICOM, ISSN 978-989-97522-2-1

- 44 Título del trabajo:** Study and application methodology of cyclododecane used in interventions on stone sculptures and ornaments

**Nombre del congreso:** ICOM-CC □ 16th Triennial Conference - Book of Abstracts

**Ciudad de celebración:** Lisboa (Portugal),

**Fecha de celebración:** 19/09/2011

Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán. "Book of Abstracts". pp. 158 - 158. ICOM, ISSN 978-989-97522-2-1

- 45 Título del trabajo:** Intervention protocol for altered tombstone in the Valencia General Cemetery

**Nombre del congreso:** 14es Journées d'etude de la SFIIC

**Ciudad de celebración:** París (Francia),

**Fecha de celebración:** 22/06/2011

Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; Laura Osete Cortina. "ACTAS". pp. 380 - 380. Institut National du Patrimoine, ISSN 2-905430-17-6

- 46 Título del trabajo:** The General Cemetery of Valencia: two cases studies for an approach to the valorization, protection and conservation of funeral stone monuments

**Nombre del congreso:** 14es Journées d'etude de la SFIIC

**Ciudad de celebración:** París (Francia),

**Fecha de celebración:** 22/06/2011

Xavier Mas Barberà; M. Pilar Roig Picazo; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. "ACTAS". pp. 372 - 372. Institut National du Patrimoine, ISSN 2-905430-17-6

- 47 Título del trabajo:** Vandalismo en arte contemporáneo. Actuación y puesta en valor de El Torso del escultor Vicente Ortí.

**Nombre del congreso:** 12<sup>a</sup> JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO

**Ciudad de celebración:** MADRID,

**Fecha de celebración:** 17/02/2011

Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina. "CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO. 12<sup>a</sup> JORNADA". pp. 279 - 287. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ISSN 978-84-8026-447-1

- 48 Título del trabajo:** Study of additive behaviour on daylight ageing of acrylic and poly(vinylacetate) artists' paint films  
**Nombre del congreso:** 1st International Congress on Chemistry for Cultural Heritage (ChemCH 2010)  
**Ciudad de celebración:** Rávena, Italia,  
**Fecha de celebración:** 30/06/2010  
M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; MIGUEL F. SILVA; Dolores Julia Yusa Marco; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; Laura Osete Cortina; Laura Fuster López; ANTONIO Doménech Carbó; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO; MARION MECKLENBURG. "ACTAS". pp. 113 - 114. ¿,
- 49 Título del trabajo:** EL VALOR DE LA RESTAURACIÓ. RESSORGIMENT I SOSTENIBILITAT  
**Nombre del congreso:** XII REUNIÓ TÈCNICA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ. VERS UNA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ SOSTENIBLE. REPTES I PROJECTES  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 03/05/2010  
Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. "Vers una conservació i restauració sostenible. Reptes i projectes". pp. 229 - 244. Associació Professional Conservadors-Restauradors de Catalunya, ISSN 978-84-930225-4-9
- 50 Título del trabajo:** LA REPOSICIÓN COMO MEDIO DE RECONOCIMIENTO HISTÓRICO-ESTÉTICO Y FUNCIONAL. EL CASO DE LA PORTADA DEL SOL DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA, ELCHE (ALICANTE)  
**Nombre del congreso:** IV CONGRESO DEL GEIIC: La restauración en el siglo XXI FUNCIÓN, ESTÉTICA E IMAGEN  
**Ciudad de celebración:** Cáceres, España,  
**Fecha de celebración:** 25/11/2009  
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; Sofía Martínez Hurtado. "LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XXI. FUNCIÓN, ESTÉTICA E IMAGEN". pp. 261 - 266. GEIIC, ISSN 978-84-613-6109-0
- 51 Título del trabajo:** Estudio del comportamiento mecánico y de los cambios cromáticos y morfológicos de resinas epoxi en uniones adhesivas lapídeas. Aplicación a una obra de arte mueble  
**Nombre del congreso:** X Congreso de Adhesión y Adhesivos  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España,  
**Fecha de celebración:** 11/09/2009  
Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán. "Libro de resúmenes". pp. 1 - 9. Universidad de Alicante, ISSN 978-84-608-0929-6
- 52 Título del trabajo:** Study of additive behavior in acrylic artists' paint films by AFM, SEM-EDX and spectroscopic techniques  
**Nombre del congreso:** XV European Conference on Analytical Chemistry (EUROANALYSIS)  
**Ciudad de celebración:** Innsbruck, Austria,  
**Fecha de celebración:** 06/09/2009  
M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; MIGUEL F. SILVA; Dolores Julia Yusa Marco; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; ANTONIO Doménech Carbó; JOSE VICENTE GIMENO ADELANTADO. "Book of Abstracts". pp. 1 - 9. EuCheMS y ASAC,
- 53 Título del trabajo:** Evaluation of durability of mixed lime-gypsum mortars for restoration treatments of stone sculptures and ornaments  
**Nombre del congreso:** 1st International Congress "The building techniques"  
**Ciudad de celebración:** Termoli, Italia,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2009



Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. "Libro de actas". pp. 485 - 492. LucianoEditore, ISSN 88-6026-094-9

**54 Título del trabajo:** Is hydraulic mortar suitable for application in the ambit of stone restoration?

**Nombre del congreso:** 1st International Congress "The building techniques"

**Ciudad de celebración:** Termoli, Italia,

**Fecha de celebración:** 01/01/2009

Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. "Libro de actas". pp. 493 - 500. LucianoEditore, ISSN 88-6026-094-9

**55 Título del trabajo:** Application of optical, electron and atomic force microscopy techniques to the analysis of biodeteriorated modern varnishes

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de celebración:** Castellón, Vila-real, Burriana,

**Fecha de celebración:** 20/11/2008

M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 777 - 777. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

**56 Título del trabajo:** Comparison of the photo-oxidative properties of resin bound mortars applied in sculptural-ornamental conservation interventions

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de celebración:** Castellón, Vila-real, Burriana,

**Fecha de celebración:** 20/11/2008

Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 287 - 292. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

**57 Título del trabajo:** La fuente dels Violins. Puesta en valor y proceso integral de restauración

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de celebración:** Castellón, Vila-real, Burriana,

**Fecha de celebración:** 20/11/2008

Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner . "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 795 - 795. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

**58 Título del trabajo:** Observaciones sobre el ciclododecano empleado como separador temporal en el moldeado de esculturas y ornamentos pétreos

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de celebración:** Castellón, Vila-real, Burriana,

**Fecha de celebración:** 20/11/2008

Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 321 - 324. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

**59 Título del trabajo:** Restauración de la escultura en yeso

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de celebración:** Castellón, Vila-real, Burriana,

**Fecha de celebración:** 20/11/2008

José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; José Manuel Simón Cortés; MARTA SÁENZ VERGARA; MARÍA ÁNGELES MÁÑEZ CARDO. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 811 - 811. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

- 60 Título del trabajo:** Comparative study of consolidation treatments applied to the ¿Bateig¿ biocalcareneite (Novelda, SE Spain)  
**Nombre del congreso:** International Symposium stone consolidation in cultural heritage: research and practice 2008  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal,  
**Fecha de celebración:** 06/05/2008  
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. "PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM". pp. 261 - 269. J. DELGADO RODRÍGUEZ Y J. MANUEL MIMOSO, ISSN 978-972-49-2135-8
- 61 Título del trabajo:** Study of ageing of ketone and polyvinyl resins used as varnishes and binding media of paintings by FTIR Spectroscopy, Vis-UV Spectrophotometry and Atomic Force Microscopy  
**Nombre del congreso:** XIV European Conference on Analytical Chemistry (EUROANALYSIS)  
**Ciudad de celebración:** Amberes, Bélgica,  
**Fecha de celebración:** 31/12/2007  
M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Dolores Julia Yusa Marco; Laura Osete Cortina; Giovanna Bitossi .; Xavier Mas Barberà. pp. 125 - 130. EuCheMS,
- 62 Título del trabajo:** APPLICATION OF NEW MATERIAL RELEASE AGENT - INTERFACE SUPPORT / SILICONE RUBBER - IN THE REPRODUCTION OF POROUS PIECES  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 02/11/2006  
Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Orti Mateu; José Luís Roig Salom. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 655 - 664. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 63 Título del trabajo:** CHARACTERIZATION OF SYNTHETIC RESINS USED AS LINING MATERIALS IN CONTEMPORARY WORKS OF ART: APPLICATION OF ATOMIC FORCE MICROSCOPY (AFM) AND CRYO-SCANNING ELECTRONIC MICROSCOPY (Cryo-SEM/EDX)  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 02/11/2006  
Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1971 - 1971. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 64 Título del trabajo:** DIAGNÓSTICO DE ALTERACIONES Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EN ESCULTURAS DE METAL CONTEMPORÁNEAS  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 02/11/2006  
José Luís Roig Salom; ANTONIO DOMENECH CARBÓ; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1973 - 1973. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 65 Título del trabajo:** ESTUDIO DEL BIODETERIORO POR ALGAS EN MORTEROS DE PIEDRA ARTIFICIAL ON BIOCIDAS INCORPORADO  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 02/11/2006  
Xavier Mas Barberà; M. Pilar Roig Picazo. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1055 - 1066. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7

- 66** **Título del trabajo:** PREVIOUS STUDIES AND CONSOLIDATION TREATMENT MONITORING OF A CONTEMPORARY EPHEMERAL ART SCULPTURE  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 02/11/2006  
Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Laura Osete Cortina; Rosario Llamas Pacheco. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1980 - 1981. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 67** **Título del trabajo:** SCANNING ELECTROCHEMICAL ATOMIC FORCE MICROSCOPY: IDENTIFICATION OF LEAD PIGMENTS FROM A POLYCHROMED SCULPTURE (16TH CENTURY) AND THE MAGDALENA TRIPTYCH (MASTER OF ALCIRA, 16TH CENTURY)  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 02/11/2006  
ANTONIO DOMENECH CARBÓ; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1983 - 1983. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 68** **Título del trabajo:** Analysis of archaeological glazed ceramic from Manises by atomic force microscopy (AFM), electrochemical techniques, light microscopy (LM) and scanning electron microscopy/x-ray microanalysis (SEM/EDX)  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España,  
**Fecha de celebración:** 30/10/2006  
M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Xavier Mas Barberà. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 1143 - 1154. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l., ISSN 84-606-3984-3
- 69** **Título del trabajo:** Intervención sobre una escultura de una santa mártir. Investigación y tratamientos de conservación y restauración.  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España,  
**Fecha de celebración:** 30/10/2006  
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 685 - 694. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l., ISSN 84-606-3984-3
- 70** **Título del trabajo:** Proceso de reproducción de Nuestra Señora de Aguas Vivas debido a las alteraciones causadas por su funcionalidad. Idoneidad en la ejecución del molde y obtención de la réplica.  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España,  
**Fecha de celebración:** 30/10/2006  
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 607 - 616. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l., ISSN 84-606-3984-3
- 71** **Título del trabajo:** Nuevos retos para el profesorado universitario: experiencias de la tutoría como estrategia metodológica  
**Nombre del congreso:** 4º Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación (CIDUI)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,  
**Fecha de celebración:** 05/07/2006  
Joaquín Gracia Morán; Eva María García Martínez; Xavier Mas Barberà; Rodrigo Perez Galindo; Eloína Félix García. "Libro de resúmenes". pp. 312 - 326. Congreso, ISSN 84-8458-240-X



- 72 Título del trabajo:** STUDIES OF THE EFFICIENCY OF THE BIOCIDES BIOTIN AND N INCORPORATED IN ARTIFICIAL STONE COMPOSED OF GROUND NATURAL STONE AND AN COMMERCIAL ACRYLIC RESIN CONCERNING THE GROWTH OF ALGAE  
**Nombre del congreso:** 1st International Conference on Heritage, Weathering and Conservation (HWC 2006)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 21/06/2006  
Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. "ACTAS". pp. 141 - 141. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, ISSN 84-00-08421-7
- 73 Título del trabajo:** STUDY BY SEM/EDX AND FT-IR SPECTROSCOPY OF RESIN BOUND MORTARS BASED ON HYDRAULIC AND SYNTHETIC BINDERS COMBINED WITH TOSCA ROCAFORT AND BATEIG STONES  
**Nombre del congreso:** 1st International Conference on Heritage, Weathering and Conservation (HWC 2006)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 21/06/2006  
Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; José Luís Roig Salom. "ACTAS". pp. 109 - 109. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, ISSN 84-00-08421-7
- 74 Título del trabajo:** Aplicación de la técnica de microscopía de fuerza atómica al estudio de los materiales arqueológicos  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Ibérico de Arqueometría  
**Ciudad de celebración:** Gerona, España,  
**Fecha de celebración:** 16/11/2005  
M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà; Elvira Aura Castro; José Luís Roig Salom. "ACTAS CONGRESO". pp. 43 - 44. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARQUEOMETRÍA, ISSN @
- 75 Título del trabajo:** Identification of lead pigments from pictorial samples using scanning electrochemical atomic force microscopy  
**Nombre del congreso:** XI Jornadas Análisis Instrumental (JAI 2005)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,  
**Fecha de celebración:** 15/11/2005  
M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. "LIBRO DE ACTAS". pp. 550 - 551. SECRETARIA CONGRESO, ISSN @
- 76 Título del trabajo:** Aplicación de las técnicas de microscopía de fuerza atómica (AFM) y Cryo-Microscopía de Barrido-microanálisis de rayos x (Cryo-SEM/EDX) a la caracterización de resinas sintéticas utilizadas como sustancias filmógenas en obras de arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** II Congreso del GEIC: Investigación en Conservación y Restauración  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2005  
Elvira Aura Castro; Xavier Mas Barberà; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. "Actas". pp. 70 - 71. Museo Nacional de Arte de Cataluña, ISSN 84-89043-154-7
- 77 Título del trabajo:** Aplicación de las técnicas de microscopía de fuerza atómica (ATM) y cryo-microscopía electrónica de barrido-microanálisis de rayos x (Cryo-SEM/EDX) a la evaluación de procesos de limpieza de barnices  
**Nombre del congreso:** II Congreso del GEIC: Investigación en Conservación y Restauración  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2005  
Xavier Mas Barberà; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. "Actas". pp. 25 - 26. Museo Nacional de Arte de Cataluña, ISSN 84-89043-154-7



- 78 Título del trabajo:** INFORME TECNICO Y PROCESO DE CONSOLIDACION DE UNA ESCULTURA TALLADA EN ESPUMA FENOLICA  
**Nombre del congreso:** II Congreso del GEIC: Investigacion en Conservacion y Restauracion  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2005  
Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; Rosario Llamas Pacheco; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. "Actas". pp. 417 - 425. Museo Nacional de Arte de Cataluña, ISSN 84-89043-154-7
- 79 Título del trabajo:** Informe técnico y proceso de consolidación de una escultura tallada en espuma fenólica  
**Nombre del congreso:** II Congreso del GEIC: Investigacion en Conservacion y Restauracion  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2005  
Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; Rosario Llamas Pacheco; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. "Actas". pp. 167 - 172. Museo Nacional de Arte de Cataluña, ISSN 84-89043-154-7
- 80 Título del trabajo:** Studies of the efficiency of the biocycle New Des incorporated in artificial stone composed of ground natural stone and a commercial acrylic resin concerning the growth of algae  
**Nombre del congreso:** 13th International Biodeterioration and Biodegradation Symposium (IBBS-13)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 04/09/2005  
Xavier Mas Barberà. "Abstracts Book". pp. 106 - 107. International Biodeterioration & Biodegradation Society, ISSN 84-689-3345-7
- 81 Título del trabajo:** Analysis of archaeological glazed ceramic from Manises by atomic force microscopy (AFM), electrochemicla techniques, light microscopy (LM) and scanning electron microscopy/x-ray microanalysis (SEM/EDX)  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España,  
**Fecha de celebración:** 21/10/2004  
M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Xavier Mas Barberà. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 82 Título del trabajo:** Intervención sobre una escultura de una Santa Mártir. Investigación y tratamientos de Conservación y restauración  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España,  
**Fecha de celebración:** 21/10/2004  
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 83 Título del trabajo:** Proceso de reproducción de la Imagen de Ntra. Sra. de Aguas Vivas  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España,  
**Fecha de celebración:** 21/10/2004  
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 84 Título del trabajo:** Proceso de reproducción de Nuestra Señora de Aguas Vivas debido a las alteraciones causadas por su funcionalidad. Idoneidad en la ejecución del molde y obtención de la réplica.  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España,

**Fecha de celebración:** 21/10/2004

José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3

**85 Título del trabajo:** Proceso de reproducción de la Imagen de Ntra. Sra. de Aguas Vivas debido a las alteraciones causadas por su funcionalidad. El valor de la liturgia

**Nombre del congreso:** XV Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA 2004)

**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España,

**Fecha de celebración:** 20/10/2004

José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "LIBRO ACTAS". pp. 1 - 9. SECRETARIA CONGRESO,

**86 Título del trabajo:** Study by Atomic Force Microscopy of alteration processes and restoration treatments of archaeological glass and glazes

**Nombre del congreso:** XIII European Conference on Analytical Chemistry (EUROANALYSIS)

**Ciudad de celebración:** Salamanca, España,

**Fecha de celebración:** 05/09/2004

M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Xavier Mas Barberà; José Luís Roig Salom. "PREPINTS". pp. 11 - 11. DIVISION OF ANALYTICAL CHEMISTRY FEDERATION OF EUROPEAN SOCIETIES,

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**1 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073

**Fecha de inicio:** 2023

**2 Título del comité:** I Jornadas de Investigadores Júnior en Patrimonio (JIP 2023). Tipo participación: Miembro del comité científico

**Fecha de inicio:** 2023

**3 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073

**Fecha de inicio:** 2022

**4 Título del comité:** XXXVI Salón Tecnológico de la Construcción (EXCO'22). Tipo participación: Miembro del comité científico

**Fecha de inicio:** 2022

**5 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073

**Fecha de inicio:** 2021

**6 Título del comité:** XXXV Salón Tecnológico de la Construcción (EXCO'21). Tipo participación: Miembro del comité científico

**Fecha de inicio:** 2021

**7 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073

**Fecha de inicio:** 2020



- 8 Título del comité:** EXCO'20 Salón Tecnológico de la Construcción. Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2020
- 9 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073  
**Fecha de inicio:** 2019
- 10 Título del comité:** 17th Annual Meeting of the European Association of Vertebrate Palaeontologists (EAVP 2019). Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2019
- 11 Título del comité:** EXCO'19 Salón Tecnológico de la Construcción. Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2019
- 12 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073  
**Fecha de inicio:** 2018
- 13 Título del comité:** XXXII Salón Tecnológico de la Construcción (EXCO18). Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2018
- 14 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073  
**Fecha de inicio:** 2017
- 15 Título del comité:** Congreso Internacional de Ceroplástica. Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2017

## Otros méritos

### Sociedades científicas y asociaciones profesionales

**Nombre de la sociedad:** Grupo Español del IIC

### Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio a la Transferencia de los Resultados de Investigación, en la categoría de Artes & Humanidades, Ciencias Sociales y Arquitectura  
**Entidad concesionaria:** Universitat Politècnica de València  
**Fecha de concesión:** 28/07/2023

**2 Descripción:** Diploma de Excelencia\_BEST POSTER AWARD**Entidad concesionaria:** Universidad de Evora, Portugal**Fecha de concesión:** 10/07/2013**3 Descripción:** PREMIO BANCAJA-UPV**Entidad concesionaria:** UPV**Fecha de concesión:** 25/11/2010**4 Descripción:** Premio Extraordinario de Tesis Doctoral**Entidad concesionaria:** UPV**Fecha de concesión:** 23/04/2008**Períodos de actividad investigadora****Nº de tramos reconocidos:** 4**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)**Acreditaciones/reconocimientos obtenidos****1 Descripción:** Catedrático/a de Universidad en Artes y Humanidades**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación**Fecha de obtención:** 20/02/2020**2 Descripción:** Quinquenios**Nº de tramos reconocidos:** 4**Resumen de otros méritos**

**1 Descripción del mérito:** Entrevista por parte del medio de comunicación ONDA CERO RADIO con motivo de la investigación desarrollada sobre la Tumba de la reina Maria de Castilla del Real Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia.

**2 Descripción del mérito:** Conferencia con motivo de la intervención de limpieza y reconstrucción virtual del sepulcro de la reina María de Castilla situada en el Real Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia. Acto de conmemoración del 575 aniversario del Muy Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Valencia (MICOV). Fecha 7 de abril de 2017.

**3 Descripción del mérito:** Participación junto con el Museo Anatómico Javier Puerta (Madrid) en los trabajos de registro 3D, mediante láser escáner GO!SCAN50 Creafom, de cinco piezas de cera anatómica atribuidas al escultor Juan Chaez y Luigi Franceschi (S. XVIII), durante el 2 de Marzo de 2017. Difusión y transmisión de los trabajos de investigación que se vienen desarrollando en el Museo □Javier Puerta□.

**4 Descripción del mérito:** Participación junto con el Palau Ducal de Gandía (Valencia) en los trabajos de registro 3D, mediante láser escáner GO!SCAN50 Creafom, de la Madonna con san José y san Juan y, Ángel con escudo de los Borja, durante el 14 de Marzo de 2017. Difusión y transmisión de dos obras de material pétreo emblemáticas emplazadas en este distinguido edificio museo.

- 5 Descripción del mérito:** Participación junto con el Museo Faller de València para los trabajos de registro 3D, mediante láser escáner GO!SCAN50 Creaform, del Ninot de la Falla Especial de El Pilar y, el Ninot Infantil de la Falla Espartero-Gran Vía Ramón y Cajal de Valencia, durante el día 10 de Febrero de 2017, Exposición del Ninot. Difusión y transmisión de este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
- 6 Descripción del mérito:** Participación junto con el Real Monasterio de la Trinidad de Valencia (Empresa TBM) en los trabajos de registro 3D, mediante láser escáner GO!SCAN50 Creaform, del Sepulcro de la Reina María de Castilla atribuido a Antoni Dalmau. Difusión y transmisión del Patrimonio Cultural.
- 7 Descripción del mérito:** Entrevista para el periódico el Levante con motivo de la intervención realizada sobre varias piezas de Patrimonio Cultural procedentes del Museo de la Poble Llarga (Valencia)
- 8 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico-técnico y evaluador del Premio Joven de Investigación en Conservación y Restauración del Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works\_2023. 2023
- 9 Descripción del mérito:** Miembro del Grupo Stand 17 participante en la Feria de los Inventos de la UPV 2023, celebrada en el Tinglado 2 de La Marina de València, 10 de junio de 2023.
- Stand de resultados de investigación sobre Construcción:
- GRUPO 17. Vigas impresas en 3D inspiradas en las piezas de LEGO y huesos humanos. Centro de Investigación de Tecnología de la Edificación, Instituto de Restauración del Patrimonio, Departamento de Informática de Sistemas y Computadores e Instituto de Ciencia y Tecnología del Hormigón.
- <http://www.upv.es/noticias-upv/noticia-14155-feria-de-los-i-es.html>. 2023
- 10 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico-técnico de las Jornadas de Investigadores Júnior en Patrimonio (Jornadas JIP)\_2022. 2022
- 11 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico-técnico y evaluador del Premio Joven de Investigación en Conservación y Restauración del Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works\_2022. 2022
- 12 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico-técnico y evaluador del Premio Joven de Investigación en Conservación y Restauración del Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works\_2021. 2021
- 13 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico-técnico y evaluador del Premio Joven de Investigación en Conservación y Restauración del Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works\_2020. 2020
- 14 Descripción del mérito:** Moderador de la sesión Conservación y Restauración de Escultura en el Congreso Emerge 2016: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio celebradas el 26 de Octubre de 2016\_Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio\_UPV. 2016
- 15 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales\_UPV. 2015





- 16 Descripción del mérito:** Coautor del póster titulado "Estudio de la resistencia mecánica a flexión de morteros de matriz orgánica empleados en la reproducción de escultura" presentado con motivo de la Exposición Trabajos Final de Master organizada por Delegación de Alumnos de la Facultad de Bellas Artes, UPV (27-31 OCT 2014). 2014
- 17 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes\_UPV. 2014
- 18 Descripción del mérito:** Coautor del póster titulado "Morteros de matriz orgánica empleados en la reproducción de esculturas y ornamentos pétreos expuestos a la intemperie" presentado con motivo de la Exposición Trabajos Final de Master organizada por Delegación de Alumnos de la Facultad de Bellas Artes, UPV (18-22 NOV 2013). 2013
- 19 Descripción del mérito:** Estancia en Uruguay durante los meses de Junio y Julio de 2013 desarrollando tareas de catalogación en el marco de los proyectos de investigación "Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable" (MAEC) y, Diseño e implementación de políticas culturales inclusivas: el muralismo uruguayo contemporáneo como herramienta de activación patrimonial sustentable (MEC). 2013
- 20 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes\_UPV. 2013
- 21 Descripción del mérito:** COMITÉ ORGANIZADOR\_CONGRESO MODERN AND CONTEMPORARY MURAL PAINTING: TECHNIQUE, VALUE AND CONSERVATION (mcmp2012). 2012
- 22 Descripción del mérito:** TRIBUNAL EVALUACIÓN XV EDICIÓN PREMIOS BANCAJA UPV. 2012
- 23 Descripción del mérito:** Materiales para la limpieza en seco de obras de arte-Curso teórico. 2011
- 24 Descripción del mérito:** Materiales para la limpieza en seco de obras de arte-Workshop Teórico-práctico. 2011
- 25 Descripción del mérito:** Geología y Patrimonio. Rocas sedimentarias. Curso de investigación (CTT). 2009
- 26 Descripción del mérito:** I Premi Cartell Festa del Ciclisme a la Comunitat Valenciana. Federació de Ciclisme de la Generalitat Valenciana.. 2008
- 27 Descripción del mérito:** I Premi Cartell Festa del Ciclisme a la Comunitat Valenciana. Federació de Ciclisme de la Generalitat Valenciana.. 2007
- 28 Descripción del mérito:** III Premio Patrimonio Cultural de la Unión Europea. Europa Nostra 2006. Intervención en la Cúpula, Tambor y Linterna de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Miembro del grupo: Restauración de Escultura.. 2006